

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
---------------	-----

Gerhard Schulz

Romantisches Drama. Befragung eines Begriffes	1
---	---

Michele Cometa

Die Theorie des romantischen Dramas bei Friedrich Schlegel	21
--	----

Jürgen Brummack

Narrenfiguren in der dramatischen Literatur der Romantik	45
--	----

Johannes Endres

Szenen der »Verwandlung«. Novalis und das Drama	65
---	----

Ludwig Stockinger

Ludwig Tiecks <i>Leben und Tod der heiligen Genoveva</i> . Konzept und Struktur im Kontext des frühromantischen Diskurses	89
---	----

John Francis Fetzer

Clemens Brentano: Die Schwelle als Schwäche oder Stärke des romantischen Dramas?	119
--	-----

Detlef Kremer

Durch die Wüste. Achim von Arnims uferloses Drama <i>Halle und Jerusalem</i>	137
--	-----

Uwe Japp

Dramaturgie der Vertauschung. Achim von Arnims <i>Die Päpstin Johanna</i>	159
---	-----

Stefan Scherer

Verworrene Doppelschrift. Christlich-nationale Erneuerung und poetische Ambivalenz in Eichendorffs *Ezelin von Romano* 175

Claudia Stockinger

Dramaturgie der Zerstreuung. Schiller und das romantische Drama . . 199

Hans Joachim Kreutzer

Zeitgenossenschaft. Kleists *Amphitryon*, ein romantisches Drama . . . 227

Volker Nölle

Der schizoide Mund. Nachwirkungen von Tiecks *Verkehrter Welt* auf die Produktionsgrammatik späterer Autoren. 241

Ralf Simon

Romantische Verdopplungen – komische Verwechslungen. Von der romantischen Reflexionsphilosophie über die Verwechslungskomödie zur Posse und zurück. 259

Literatur zum Drama der Romantik (Auswahl) 281