

# Inhalt

0. Vorbemerkung: Wissenschaftsgeschichte als Selbstreflexion . . . . .	1
1. Ausgangspunkte . . . . .	10
1.1 Das Begriffsfeld ›Theater‹ . . . . .	10
1.2 Die Geisteswissenschaften unter dem Paradigma des Historismus . . . . .	15
2. Vorbedingungen . . . . .	22
2.1 Theater als Kulturfaktor . . . . .	22
2.1.1 Neue Bildungsideale? . . . . .	23
2.1.2 Geschäftstheater versus Kunstanspruch . . . . .	29
2.1.3 Die Universitäten im Kaiserreich . . . . .	33
2.2 Traditionen der Theaterforschung . . . . .	37
2.2.1 Archäologie . . . . .	38
2.2.2 Literaturwissenschaft . . . . .	41
2.2.3 Dramaturgie und Ästhetik . . . . .	47
2.2.4 Die Völkerpsychologie und der Mimus . . . . .	51
2.2.5 Nationale Theatergeschichte . . . . .	56
2.2.6 Theaterhistorische Sammlungen/Theaterhistorische Gesellschaften . . . . .	60
3. Max Herrmann . . . . .	65
3.1 Der Problemfall Herrmann . . . . .	65
3.2 Biographie . . . . .	67
3.2.1 Zur Quellenlage . . . . .	67
3.2.2 Achtundzwanzig Jahre Privatdozent . . . . .	70
3.3 Die Institutsgründung . . . . .	85

<b>4. Die Matrix des Theaterwissenschaftlers – Elemente der Aufführung,</b>	
Subjekte der Wahrnehmung .....	93
4.1 Der Raum des Theaters .....	96
4.1.1 Theater als Raumkunst .....	96
4.1.2 Rekonstruktion .....	103
4.2 Das Drama .....	112
4.2.1 Differenzierung zwischen Drama und Theater .....	112
4.2.2 Der dramatische Text als historische Quelle .....	122
4.3 Die Szenographie .....	129
4.3.1 Theaterwissenschaft und bildende Kunst .....	129
4.3.2 Maske und Kostüm .....	134
4.4 Der Schauspieler .....	140
4.4.1 Theorie der Darstellung .....	141
4.4.2 Schauspielstil und Schauspielerbiographie .....	150
4.5 Regie .....	160
4.5.1 Die Freiheit des Regisseurs .....	160
4.6 Das Publikum .....	164
4.6.1 Massenpsychologie .....	165
4.6.2 Theatrale Interaktion .....	169
<b>5. Rezeption .....</b>	<b>176</b>
5.1 Die ›Berliner Schule‹ .....	177
5.2 Ausbreitung .....	183
5.2.1 Sowjetunion/Rußland: A.A. Gvozdev und die ›Leningrader Schule‹ .....	183
5.2.2 USA: Die Arbeit von A.M. Nagler .....	187
<b>6. Theaterwissenschaft übermorgen .....</b>	<b>192</b>
Archivalia/Siglenverzeichnis .....	197
Bibliographie .....	199
Anhang .....	229