

Inhalt

0. Vorbemerkung: Wissenschaftsgeschichte als Selbstreflexion	1
1. Ausgangspunkte	10
1.1 Das Begriffsfeld ›Theater‹	10
1.2 Die Geisteswissenschaften unter dem Paradigma des Historismus	15
2. Vorbedingungen	22
2.1 Theater als Kulturfaktor	22
2.1.1 Neue Bildungsideale?	23
2.1.2 Geschäftstheater versus Kunstanspruch	29
2.1.3 Die Universitäten im Kaiserreich	33
2.2 Traditionen der Theaterforschung	37
2.2.1 Archäologie	38
2.2.2 Literaturwissenschaft	41
2.2.3 Dramaturgie und Ästhetik	47
2.2.4 Die Völkerpsychologie und der Mimus	51
2.2.5 Nationale Theatergeschichte	56
2.2.6 Theaterhistorische Sammlungen/Theaterhistorische Gesellschaften	60
3. Max Herrmann	65
3.1 Der Problemfall Herrmann	65
3.2 Biographie	67
3.2.1 Zur Quellenlage	67
3.2.2 Achtundzwanzig Jahre Privatdozent	70
3.3 Die Institutsgründung	85

4. Die Matrix des Theaterwissenschaftlers – Elemente der Aufführung, Subjekte der Wahrnehmung	93
4.1 Der Raum des Theaters	96
4.1.1 Theater als Raumkunst	96
4.1.2 Rekonstruktion	103
4.2 Das Drama	112
4.2.1 Differenzierung zwischen Drama und Theater	112
4.2.2 Der dramatische Text als historische Quelle	122
4.3 Die Szenographie	129
4.3.1 Theaterwissenschaft und bildende Kunst	129
4.3.2 Maske und Kostüm	134
4.4 Der Schauspieler	140
4.4.1 Theorie der Darstellung	141
4.4.2 Schauspielstil und Schauspielerbiographie	150
4.5 Regie	160
4.5.1 Die Freiheit des Regisseurs	160
4.6 Das Publikum	164
4.6.1 Massenpsychologie	165
4.6.2 Theatrale Interaktion	169
5. Rezeption	176
5.1 Die »Berliner Schule«	177
5.2 Ausbreitung	183
5.2.1 Sowjetunion/Rußland: A.A. Gvozdev und die »Leningrader Schule«	183
5.2.2 USA: Die Arbeit von A.M. Nagler	187
6. Theaterwissenschaft übermorgen	192
Archivalia/Siglenverzeichnis	197
Bibliographie	199
Anhang	229