

Markus Winkler

# Mythisches Denken zwischen Romantik und Realismus

Zur Erfahrung kultureller Fremdheit  
im Werk Heinrich Heines



Max Niemeyer Verlag Tübingen 1995

# Inhalt

1.	Voraussetzungen .....	1
a)	Mythisches Denken als fremdes Denken .....	1
b)	Verdrängung und Reduktion. Ansichten vom ›Volksglauben‹ in Aufklärung, Idealismus und Romantik .....	21
c)	›Poetische Wiederbelebung‹: August Wilhelm Schlegels Grundlegung einer Theorie der Mythenrezeption .....	51
2.	Grundzüge und Probleme von Heines Umgang mit Mythos und Mythologie .....	61
a)	›Aberglaube‹, ›Nationalerinnerungen‹, ›Fableien‹: Facetten von Heines mythischer Rede und Rede über den Mythos .....	61
b)	Mythologische Allegorik .....	80
c)	Dämonisierung der Götter, Gottwerdung der Dämonen .....	90
3.	Deutsche Mythologie .....	102
a)	Mythos und Idylle: Evokationen des romantischen Wunschkörpers vom ›Volk‹ in der <i>Harzreise</i> , der <i>Romantischen Schule</i> und der »Préface« zu <i>De l'Allemagne</i> .....	102
b)	Mythos und Revolution: Die Konstruktion des ›Nationalglaubens‹ in dem Essay <i>Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland</i> .....	127
c)	Mythos und Terror: <i>Elementargeister</i> .....	145
4.	Mythoskritik und ›Mythen‹ vom Ende des Mythischen .....	160
a)	›Der große Pan ist tot!‹ Heines Variationen über Plutarchs Sage ..	160
b)	Zum Stellenwert von Mythos und Mythologie im Zerwürfnis zwischen Heine und Börne .....	179
c)	Deutsche Mythologie als ›Teutomanismus‹ .....	193
d)	Der schwierige Abschied von Barbarossa .....	212
e)	Gefesselter Messias und Götterdämmerung. Diagnosen der ›Wunde unserer Zeit‹ .....	231
5.	Rückblick und Ausblick: Die Emanzipation der Götter im Exil .....	254
Literaturverzeichnis .....	284	
Namenregister .....	301	