

Markus Winkler

Mythisches Denken zwischen Romantik und Realismus

Zur Erfahrung kultureller Fremdheit
im Werk Heinrich Heines



Max Niemeyer Verlag Tübingen 1995

Inhalt

| | |
|---|-----|
| 1. Voraussetzungen | I |
| a) Mythisches Denken als fremdes Denken | I |
| b) Verdrängung und Reduktion. Ansichten vom ›Volks glauben‹ in Aufklärung, Idealismus und Romantik | 21 |
| c) ›Poetische Wiederbelebung‹: August Wilhelm Schlegels Grund- legung einer Theorie der Mythenrezeption | 51 |
| 2. Grundzüge und Probleme von Heines Umgang mit Mythos und Mythologie | 61 |
| a) ›Aberglaube‹, ›Nationalerinnerungen‹, ›Fabeleien‹: Facetten von Heines mythosartiger Rede und Rede über den Mythos | 61 |
| b) Mythologische Allegorik | 80 |
| c) Dämonisierung der Götter, Gottwerdung der Dämonen | 90 |
| 3. Deutsche Mythologie | 102 |
| a) Mythos und Idylle: Evokationen des romantischen Wunsch- bilds vom ›Volk‹ in der <i>Harzreise</i> , der <i>Romantischen Schule</i> und der »Préface« zu <i>De l'Allemagne</i> | 102 |
| b) Mythos und Revolution: Die Konstruktion des ›Nationalglau- bens‹ in dem Essay <i>Zur Geschichte der Religion und Philosophie in Deutschland</i> | 127 |
| c) Mythos und Terror: <i>Elementargeister</i> | 145 |
| 4. Mythoskritik und ›Mythen‹ vom Ende des Mythischen | 160 |
| a) ›Der große Pan ist tot!‹ Heines Variationen über Plutarchs Sage | 160 |
| b) Zum Stellenwert von Mythos und Mythologie im Zerwürfnis zwischen Heine und Börne | 179 |
| c) Deutsche Mythologie als ›Teutomanismus‹ | 193 |
| d) Der schwierige Abschied von Barbarossa | 212 |
| e) Gefesselter Messias und Götterdämmerung. Diagnosen der ›Wunde unserer Zeit‹ | 231 |
| 5. Rückblick und Ausblick: Die Emanzipation der Götter im Exil | 254 |
| Literaturverzeichnis | 284 |
| Namenregister | 301 |