

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Vom gegenwärtigen Elend einer Sozialgeschichte der deutschen Literatur	5
Sozialwissenschaftliche Kategorien und Theorien in der Germanistik 1970–1985	23
Zur Kategorie der Modernisierung in kultur- und literatur- geschichtlichen Rekonstruktionen	43
Kriminalgeschichten in der deutschen Literatur zwischen 1770 und 1890. Zur Entwicklung des Genres in sozialgeschichtlicher Perspektive	63
Zur Definition und Analyse von Satire am Beispiel von Herbert Heckmanns »Lebenslauf eines Germanisten in aufsteigender Linie« (1969)	83
Wezels und Campes Bearbeitungen des »Robinson Crusoe«. Zur literarischen Durchsetzung des bürgerlichen Wertkomplexes »Arbeit« in der Literatur des späten 18. Jahrhunderts	97
Kriminalität und Devianz in den »Berliner Abendblättern«	113
Auerbachs »Nordstetten«, Kellers »Seldwyla«, Franzos' »Barnow«: regionentypische Sozialmodelle im Zeichen von Erfahrungen gesellschaftlicher Modernisierung?	127
Tausch und Täuschung als Grundmuster gesellschaftlichen Handelns in »Der Marquis von Keith«	147
Professionalisierung der Schriftsteller? Zu Praxisformen und Reflexionstypen des Schriftstellerberufs zwischen 1850 und 1920	161
Nachweise	183