

Joachim Jacob

Die Schönheit der Literatur

Zur Geschichte eines Problems
von Gorgias bis Max Bense



Max Niemeyer Verlag Tübingen 2007

Inhalt

Einleitung.

Schönheitsvorstellungen 3 Renaissance des Schönen — zur Forschung 7
Schönheit des sprachlichen Zeichens 14 Literarische Schönheit 17 Exkurs:
Das Material der Literatur 19 Überblick I7

I. Schöne Worte - Die Ambivalenz des Schönen in der antiken Rhetorik und Poetik	39
1 Einleitung	39
2 Rhetorik	40
Das normative Ideal: die Schönheit des Angemessenen 42 Gorgias und die sophistische Entdeckung der schönen Sprache 46 Piatons Kritik der sophistischen Redekunst — Sprache und Kalokagathia 50 Schönheitsbegriffe der klassischen Rhetorik 55 Schmuck und Durchsichtigkeit 56 Euphonie 61 Metapher 65 Epideiktik — Zwischen Rhetorik und Poetik des Schönen 73 •	
3 Poetik	78
Aristoteles und die schöne Ordnung der Handlung 79 Die Intellektualisierung des Schönen in Horaz' >Ars Poetica< 88 Exkurs: Dionysios von Halikarnaß 96 Pseudo-Longin, Das schöne Erhabene 101	
II. Schöne Wissenschaft - Schöne Kunst - Schöne Literatur in	
1 Einleitung	in
Schön 113 Schöne Literatur 115	
2 Schöne Wissenschaft	117
Humaniora 118 Sprachkunst oder Wissenschaft des Schönen 121 Begriffskritik 125	
3 Schöne Kunst	126
Systeme des Schönen 127 Batteux 128 D'Alembert 131 Deutsche Adaptionen 133 Sulzers >Allgemeine Theorie der schönen Künste< 135 August Wilhelm Schlegel, Schöne Literatur und Kunst 139	

4	Schöne Literatur	141
	Herders Traum 144 Friedrich II. und die Folgen 147 Adelung 148 Moser 151 Fichte 154 Schöne Literatur als Gegenstand, Herders Wende zum Text 158 Das Auseinandertreten von Rhetorik und Ästhetik 165	
5	Schöne Literatur und Wissenschaft	172
	Analyse oder Empfindung des schönen Textes 173 Vivisektion am schönen Körper, Reinholds Apologie der Philologie 176	
 III. >Laokoon< — das Schöne als Herausforderung einer literarischen Ästhetik		185
1	Einleitung	185
2	Das Schöne im Paragone	189
	Isokrates 191 Dion von Prusa 192 Lukian 196 Leonardo da Vinci 200 Bellori 204 Addison 206	
3	Ansätze zu einer materialen Schönheitsästhetik der Literatur im 18. Jahrhundert	211
	Dubos 212 Diderot 221 Johann Adolf Schlegel 228 Gegenläufige Tendenzen, Neutralisierung der Materialfrage 234	
4	Die >unbequeme< Schönheit. Lessings >Laokoon<	240
	Die Simultaneität des Schönen und die Sukzessivität der Literatur 244 Die »entzückten Greise«, Verwandlung der Schönheit in Wirkung und Reiz 255 Reiz und Grazie 257 Anakreons Beispiel 268 Zeichen des Schönen 272 Reflexionen des >Laokoon<-Problems: Herder 274 Moritz 278	
 IV. Die Schönheit der Literatur zwischen Idealismus und Formalismus		287
1	Einleitung	287
2	Der Schein der Freiheit in den Fesseln der Sprache bei Schiller	290
	>Kallias oder über die Schönheit 293 >Über Matthiessons Gedichte 296 >Über die ästhetische Erziehung des Menschen< 302	
3	Der Geist der Schönheit	309
	Das »Älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus< 310 Der Wider- streit im >schönen Progress<, Hölderlin 315 Die Poesie und der Verlust der >schönen Mitte in Hegels Philosophie der Kunst 324 Schönheit als Darstel- lung 327 Das Ideal der klassischen Schönheit und die Literatur 331 Die Literatur auf der Grenze des Schönen 336 Der »äußerliche Hauch< des Verses 338 Phantasie 341 Bild und Bestimmtheit 343 Heine und das Ende der schönen Literatur 347	

Schöne Form - Von Schiller zu Herbart und Zimmermann	352
Johann Friedrich Herbart 354 Robert Zimmermann 358	
Die Entdeckung der Sprache	362
>Sprachkunst< statt Dichtkunst, Gustav Gerber ^ß »Tod der Anschauung« - »Auferstehung der Sprache«: Theodor A. Meyers >Das Stilgesetz der Poesie< als neuer >Laokoon< 371	
V. Schöne Moderne	377
1 Einleitung	377
Verschwundene Schönheit? 378 Flüchtige Schönheit 383 Sprache, Schönheit und Flüchtigkeit 388 Das Material der Worte 392	
2 »[...] die Schönheit die Schönheit die Schönheit« - zur Sprachästhetik im George-Kreis	397
Schöne Sprache 399 Härte des Wortes 402 Undurchdringliche Schönheit 405	
3 »die Schönheit des materials und die abenteuerlichkeit des Zeichens« - Eugen Gomringers Begründung der <i>Konkreten Poesie</i>	409
Die Materialisierung des Zeichens. Von Mallarme zu Gomringer 412 Exkurs zur Metapher 420 Reinigungsprozesse 423 Sprachdesign 426	
4 M = O/C - Max Benses »Programmierung des Schönen« und die Textästhetik	430
Literaturverzeichnis	441
Quellen 441 Forschungsliteratur 455	
Personenregister	483