

Joachim Jacob

# Die Schönheit der Literatur

Zur Geschichte eines Problems  
von Gorgias bis Max Bense



Max Niemeyer Verlag Tübingen 2007

# Inhalt

## Einleitung.

Schönheitsvorstellungen 3      Renaissance des Schönen — zur Forschung 7  
Schönheit des sprachlichen Zeichens 14      Literarische Schönheit 17      Exkurs:  
Das Material der Literatur 19      Überblick 17

I.	Schöne Worte - Die Ambivalenz des Schönen in der antiken Rhetorik und Poetik . . . . .	39
1	Einleitung . . . . .	39
2	Rhetorik . . . . . Das normative Ideal: die Schönheit des Angemessenen 42      Gorgias und die sophistische Entdeckung der schönen Sprache 46      Piatons Kritik der sophistischen Redekunst — Sprache und Kalokagathia 50      Schönheitsbegriffe der klassischen Rhetorik 55      Schmuck und Durchsichtigkeit 56      Euphonie 61      Metapher 65      Epideiktik — Zwischen Rhetorik und Poetik des Schönen 73 •	40
3	Poetik . . . . . Aristoteles und die schöne Ordnung der Handlung 79      Die Intellektualisierung des Schönen in Horaz' >Ars Poetica< 88      Exkurs: Dionysios von Halikarnaß 96      Pseudo-Longin, Das schöne Erhabene 101	78
II.	Schöne Wissenschaft - Schöne Kunst - Schöne Literatur . . . . . in	
1	Einleitung . . . . . Schön 113      Schöne Literatur 115	in
2	Schöne Wissenschaft . . . . . Humaniora 118      Sprachkunst oder Wissenschaft des Schönen 121      Begriffskritik 125	117
3	Schöne Kunst . . . . . Systeme des Schönen 127      Batteux 128      D'Alembert 131      Deutsche Adaptationen 133      Sulzers >Allgemeine Theorie der schönen Künste< 135      August Wilhelm Schlegel, Schöne Literatur und Kunst 139	126

4	Schöne Literatur . . . . .	141
	Herders Traum 144 Friedrich II. und die Folgen 147 Adelnung 148 Moser 151 Fichte 154 Schöne Literatur als Gegenstand, Herders Wende zum Text 158 Das Auseinandertreten von Rhetorik und Ästhetik 165	
5	Schöne Literatur und Wissenschaft . . . . .	172
	Analyse oder Empfindung des schönen Textes 173 Vivisektion am schönen Körper, Reinholds Apologie der Philologie 176	
III.	>Laokoon< — das Schöne als Herausforderung einer literarischen Ästhetik . . . . .	185
1	Einleitung . . . . .	185
2	Das Schöne im Paragone . . . . .	189
	Isokrates 191 Dion von Prusa 192 Lukian 196 Leonardo da Vinci 200 Bellori 204 Addison 206	
3	Ansätze zu einer materialen Schönheitsästhetik der Literatur im 18. Jahrhundert . . . . .	211
	Dubos 212 Diderot 221 Johann Adolf Schlegel 228 Gegenläufige Tendenzen, Neutralisierung der Materialfrage 234	
4	Die >unbequeme< Schönheit. Lessings >Laokoon< . . . . .	240
	Die Simultaneität des Schönen und die Sukzessivität der Litera- tur 244 Die »entzückten Greise«, Verwandlung der Schönheit in Wirkung und Reiz 255 Reiz und Grazie 257 Anakreons Beispiel 268 Zeichen des Schönen 272 Reflexionen des >Laokoon<-Problems: Herder 274 Moritz 278	
IV.	Die Schönheit der Literatur zwischen Idealismus und Formalismus. . . . .	287
1	Einleitung . . . . .	287
2	Der Schein der Freiheit in den Fesseln der Sprache bei Schiller. . . .	290
	>Kallias oder über die Schönheit 293 >Über Matthissons Gedichte 296 >Über die ästhetische Erziehung des Menschen< 302	
3	Der Geist der Schönheit . . . . .	309
	Das »Älteste Systemprogramm des deutschen Idealismus< 310 Der Wider- streit im >schönen Progress<, Hölderlin 315 Die Poesie und der Verlust der >schönen Mitte in Hegels Philosophie der Kunst 324 Schönheit als Darstel- lung 327 Das Ideal der klassischen Schönheit und die Literatur 331 Die Literatur auf der Grenze des Schönen 336 Der »äußerliche Hauch« des Verses 338 Phantasie 341 Bild und Bestimmtheit 343 Heine und das Ende der schönen Literatur 347	

Schöne Form - Von Schiller zu Herbart und Zimmermann. . . . .	352
Johann Friedrich Herbart 354   Robert Zimmermann 358	
Die Entdeckung der Sprache. . . . .	362
>Sprachkunst< statt Dichtkunst, Gustav Gerber^Bj   »Tod der Anschauung« - »Auferstehung der Sprache«: Theodor A. Meyers >Das Stilgesetz der Poesie< als neuer >Lakoon<	371
 V.    Schöne Moderne. . . . .	377
1    Einleitung . . . . .	377
Verschwundene Schönheit? 378    Flüchtige Schönheit 383    Sprache, Schönheit und Flüchtigkeit 388    Das Material der Worte 392	
2    »[...] die Schönheit die Schönheit die Schönheit« - zur Sprachästhetik im George-Kreis. . . . .	397
Schöne Sprache 399    Härte des Wortes 402    Undurchdringliche Schönheit 405	
3    »die Schönheit des materials und die abenteuerlichkeit des Zeichens« - Eugen Gomringers Begründung der <i>Konkreten Poesie</i> . . . . .	409
Die Materialisierung des Zeichens. Von Mallarme zu Gomringer 412    Exkurs zur Metapher 420    Reinigungsprozesse 423    Sprachdesign 426	
4    M = O/C - Max Benses »Programmierung des Schönen« und die Textästhetik. . . . .	430
 Literaturverzeichnis . . . . .	441
Quellen 441    Forschungsliteratur 455	
 Personenregister. . . . .	483