

*Niels Bohnert*

# Zur Textkritik von Willirams Kommentar des Hohen Liedes

Mit besonderer Berücksichtigung der Autorvarianten

Max Niemeyer Verlag  
Tübingen 2006



# Inhalt

Einleitung . . . . .	1
Die Handschriften . . . . .	13
Materialgrundlage der Arbeit . . . . .	16
Zitierweise und Variantenanführung . . . . .	17
I. Hauptgliederung . . . . .	21
II. Die Hauptgruppe der Breslauer Handschrift . . . . .	33
1. Die Gruppe Ha Vi Ein Zü . . . . .	33
2. Die Breslauer Handschrift und die Gliederung der Hauptgruppe <b>b</b> . . . . .	38
3. Die Abschriften der Breslauer Handschrift . . . . .	58
a) Die Trierer Handschrift . . . . .	59
b) Die Mainzer Handschrift . . . . .	62
c) Die Berliner ( $B_1$ ) und die Reimser Handschrift . . . . .	66
d) Die Wolfenbütteler und die Wiener ( $Va$ ) Handschrift . . . . .	71
e) Die Gruppe $B_2$ Po Dd Kb . . . . .	75
Die Berliner ( $B_2$ ) und die Pommersfeldener Handschrift . . . . .	77
Die Dresdener und die Koblenzer Handschrift . . . . .	80
III. Die Hauptgruppe der Ebersberger Handschrift . . . . .	85
1. Die Archetypen $e_1$ und $e_2$ . . . . .	85
2. Die Abschriften des Archetyps $e_2$ . . . . .	113
a) Die Leidener und die Pariser Handschrift . . . . .	121
b) Die Gruppe St Bln Nü Kö Da . . . . .	124
Exkurs zu 116G1f. . . . .	126
Die Gruppe St Bln Nü . . . . .	128
Die Kölner und die Darmstadter Handschrift . . . . .	136
Zusammenfassung . . . . .	140
Exkurs zu Vers 26L1 <sup>P</sup> . . . . .	140
3. Der Archetyp $e_3$ . . . . .	142
Exkurs zu 49L1–10 . . . . .	152

4. Die Abschriften des Archetyps $e_3$ . . . . .	154
5. Der Archetyp $e_4$ . . . . .	160
6. Die Abschriften des Archetyps $e_4$ . . . . .	162
7. Der Archetyp $e_5$ . . . . .	165
8. Die Abschriften des Archetyps $e_5$ . . . . .	173
a) Die Gruppe In Esz Os . . . . .	173
b) Die Gruppe Eb Kre Lam $M_1$ und die Gliederung des Archetyps $e_5$ . . . . .	176
Exkurs zu den Paraphrase-Handschriften $M_3$ und $M_4$ . . .	186
Zusammenfassung . . . . .	188
IV. Kreuzungen . . . . .	189
1. Autorvarianten . . . . .	189
2. Fehler . . . . .	204
Zusammenfassung . . . . .	211
Anhang I: Verzeichnis der Autorvarianten . . . . .	215
Anhang II: Prosodische Besonderheiten . . . . .	219
Anhang III: Zum codex Palatinus . . . . .	223
Anhang IV: Das Krakauer Fragment . . . . .	225
Anhang V: Willirams Wiederholungen . . . . .	239
Anhang VI: Zur neuesten Williram-Ausgabe . . . . .	245
Stemma . . . . .	248
Literaturverzeichnis . . . . .	251