

Niels Bohnert

Zur Textkritik von Willirams Kommentar des Hohen Liedes

Mit besonderer Berücksichtigung der Autorvarianten

Max Niemeyer Verlag
Tübingen 2006



Inhalt

Einleitung	1
Die Handschriften	13
Materialgrundlage der Arbeit	16
Zitierweise und Variantenanführung	17
I. Hauptgliederung	21
II. Die Hauptgruppe der Breslauer Handschrift	33
1. Die Gruppe Ha Vi Ein Zü	33
2. Die Breslauer Handschrift und die Gliederung der Hauptgruppe b	38
3. Die Abschriften der Breslauer Handschrift	58
a) Die Trierer Handschrift	59
b) Die Mainzer Handschrift	62
c) Die Berliner (B ₁) und die Reimser Handschrift	66
d) Die Wolfenbütteler und die Wiener (Va) Handschrift	71
e) Die Gruppe B ₂ Po Dd Kb	75
Die Berliner (B ₂) und die Pommersfeldener Handschrift	77
Die Dresdener und die Koblenzer Handschrift	80
III. Die Hauptgruppe der Ebersberger Handschrift	85
1. Die Archetypen e ₁ und e ₂	85
2. Die Abschriften des Archetyps e ₂	113
a) Die Leidener und die Pariser Handschrift	121
b) Die Gruppe St Bln Nü Kö Da	124
Exkurs zu 116G1f.	126
Die Gruppe St Bln Nü	128
Die Kölner und die Darmstadter Handschrift	136
Zusammenfassung	140
Exkurs zu Vers 26L1 ^P	140
3. Der Archetyp e ₃	142
Exkurs zu 49L1–10	152

4. Die Abschriften des Archetyps e₃	154
5. Der Archetyp e₄	160
6. Die Abschriften des Archetyps e₄	162
7. Der Archetyp e₅	165
8. Die Abschriften des Archetyps e₅	173
a) Die Gruppe In Esz Os	173
b) Die Gruppe Eb Kre Lam M ₁ und die Gliederung des Archetyps e₅	176
Exkurs zu den Paraphrase-Handschriften M ₃ und M ₄	186
Zusammenfassung	188
IV. Kreuzungen	189
1. Autorvarianten	189
2. Fehler	204
Zusammenfassung	211
Anhang I: Verzeichnis der Autorvarianten	215
Anhang II: Prosodische Besonderheiten	219
Anhang III: Zum codex Palatinus	223
Anhang IV: Das Krakauer Fragment	225
Anhang V: Willirams Wiederholungen	239
Anhang VI: Zur neuesten Williram-Ausgabe	245
Stemma	248
Literaturverzeichnis	251