

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung .....	1
1. Methodische Vorüberlegungen .....	4
1.1 Problemstellung .....	4
1.2 Zur Forschung .....	6
1.3 Zwischen Literatur- und Theaterwissenschaft .....	13
1.4 Zur Methode .....	16
2. Theater. Text. Theatertext .....	20
2.1 Theatertext und Texttheater .....	22
2.1.1 Die Krise der Repräsentation: Zur Ungleichzeitigkeit des Dramas .....	22
2.1.2 Mehr Theater, weniger Text: Das Ende des Texttheaters? .....	29
2.1.3 Text im Theater heute: Neue Voraussetzungen .....	32
2.1.4 Die Krise des Dramas als Krise einer Wahrnehmung .....	34
2.2 Theatertext und Drama: Zur Begriffsverwendung .....	38
2.2.1 Theatertext und Drama .....	38
2.2.2 Szenische Theatralität und Texttheatralität .....	42
2.2.3 Konventionelle und analytische Theatralität .....	44
2.2.4 Drama und dramatische Form .....	47
3. Theatertext heute: Möglichkeiten des Umgangs mit der dramatischen Form .....	55
3.1 Zur Auswahl der Stücke .....	58
3.2 Nutzung der dramatischen Form .....	65
3.2.1 Problemlose Nutzung der dramatischen Form .....	66
<i>Spiegel der Gegenwart</i> .....	69
<i>Darstellung von Historie und Mythos</i> .....	76
<i>Bedeutung der Wahl bestimmter Dramentypen</i> .....	83
<i>Grenzfälle: Groteskes und Phantastisches</i> .....	85

<i>Oliver Bukowski: Burnout, die Verweigerung des hohen Cehs</i> .....	86
<i>Irina Liebmann: Berliner Kindl</i> .....	87
<b>3.2.2 Kritische Nutzung der dramatischen Form</b> .....	88
<i>Metadrama und Metatheater</i> .....	89
<i>Episches und absurdes Theater</i> .....	95
<i>Kritische Nutzung der dramatischen Form</i> .....	97
<i>Elfriede Müller: Die Bergarbeiterinnen</i> .....	100
<i>Oliver Bukowski: Inszenierung eines Kisses</i> .....	103
<b>3.2.2.1 Thematisierung der dramatischen Form im Metadrama</b> .....	107
<i>Friederike Roth: Das Ganze ein Stück. Erben und Sterben</i> .....	110
<i>Thomas Brasch: Frauen. Krieg. Lustspiel</i> .....	121
<b>3.2.2.2 Umfunktionierung der dramatischen Form:</b>	
<i>Zuschauerverunsicherung und Eigengesetzlichkeit der Fiktion</i> .....	128
<i>Peter Turrini: Alpenglühen</i> .....	133
<i>Thomas Hürlimann: Der Gesandte</i> .....	143
<i>Oliver Czeslik: Heilige Kühe</i> .....	148
<i>Marlene Streeruwitz: New York. New York. und andere Texte</i> .....	153
<i>Gisela von Wysocki: Der Erdbebenforscher</i> .....	163
<i>Wolfgang Maria Bauer: In den Augen eines Fremden</i> .....	168
<i>Matthias Zschokke: Brut</i> .....	170
<b>3.2.2.3 Unterwanderung der dramatischen Form: »Sprache als Hauptdarsteller«</b> .....	177
<i>Werner Schwab: Volksvernichtung und andere Texte</i> ..	184
<i>Elfriede Jelinek: Totenauberg</i> .....	194
<i>Rainald Goetz: Festung</i> .....	211
<b>3.3 Sonderfall monologischer Theatertext</b> .....	227
<i>Monodramen</i> .....	233
<i>Kritische Nutzung des Monodramas</i> .....	235
<i>Rainald Goetz: Katarakt</i> .....	238
<i>Elfriede Jelinek: Begierde &amp; Fahrerlaubnis</i> .....	245
<b>3.4 Mischformen</b> .....	255
<b>3.5 Überwindung der dramatischen Form</b> .....	259
<i>Gisela von Wysocki: Schauspieler Tänzer Sängerin</i> .....	261
<i>Elfriede Jelinek: Wolken. Heim.</i> .....	274

4. Theatertexte lesen: Wege der dramaturgischen Analyse .....	288
4.1 Funktionsmodell fürs Theater: Implizite Theatralität .....	296
4.1.1 Status des Sprechtextes .....	297
4.1.2 Status des Zusatztextes .....	300
4.1.3 Status der Textträger .....	305
4.1.4 Status des Bühnengeschehens, von Raum und Zeit .....	311
4.1.5 Funktionsmodell analytische Theatralität .....	318
4.2 Performative Dimensionen im Text: Texttheatralität .....	321
4.2.1 Mittelbare Texttheatralität: Tauschwert für szenische Theatralität .....	328
4.2.2 Unmittelbare Texttheatralität: Innersprachliches Geschehen .....	332
4.2.3 Zusammenfassung: Texttheatralität .....	340
4.3 Perspektiven der Anwendung .....	341
Ausblick .....	344
Abkürzungsverzeichnis .....	349
Literaturverzeichnis .....	351
Register .....	391