

Inhaltsverzeichnis

Zum Forschungsstand	1
Oper als Drama: Felsensteins Inszenierung der <i>Zauberflöte</i>	6
1. Text und Inszenierung: Vorüberlegungen	6
2. Die Bildfolge der Inszenierung	9
3. Die Einheit der Handlung	13
4. Sarastro als handelnder Mensch	16
5. Der handelnde Mensch in der <i>Zauberflöte</i>	19
6. Felsensteins Theaterkonzept und die Inszenierung der Arien	23
7. Exkurs: Susannas Arie in <i>Die Hochzeit des Figaro</i>	38
8. Die Akzentuierung der Fabel	42
9. Zur Rezeption der Inszenierung in Felsensteins Umfeld	46
10. Die <i>Zauberflöte</i> als zweiter <i>Faust</i>	48
Staats-Oper: Opernregie im sozialistischen Realismus	54
Die Akzentuierung der Vorgeschichte	77
1. Der Revolutionär Florestan	77
2. Verdis <i>Otello</i> als optimistische Tragödie	92
Carmen: Die »ungeheuere Verwechslung des Liebesobjekts«	101
1. Bizets <i>Carmen</i> als offenes Kunstwerk	101
2. Felsenstein und <i>Carmen</i>	103
3. Felsensteins Deutung des dramatischen Konflikts	106
4. Die Karten-Szene	115
5. Die Arie der Micaëla	119
6. Carmen und Escamillo	122
7. Felsensteins Inszenierung und Oesers Edition	127
Hoffmanns Erzählungen oder die ewige Mission der Liebe	131
1. Offenbachs Partitur und Felsensteins Bearbeitung	131
2. Der Werkbegriff im »realistischen Musiktheater«	138
3. Der poetologische Diskurs der Zwischenszenen	144
4. Bearbeitung und Inszenierung des Giulietta-Akts	148
4.1. Exposition	148
4.2. Die Dapertutto-Arie	153

4.3. Steigerung	156
4.4. Höhepunkt	157
4.5. Peripetie und Katastrophe	163
5. Don Giovanni: Eine zweite Giulietta	167
6. Die Lösung des dramatischen Konflikts im fünften Akt	171
 Felsensteins Schüler	182
 Zitierte Literatur	187
1. Unveröffentlichte Quellen	187
2. Texte Felsensteins und aus dem Umfeld der Komischen Oper	187
3. Übrige zitierte Literatur	189