

## Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	VII
Volker Mertens	
Klosterkirche und Minnegrotte . . . . .	1
Benedikt Konrad Vollmann	
Hof und Herrschaft in der frühmittelalterlichen Klosterliteratur . . . .	17
Eckart Conrad Lutz	
Literatur der Höfe – Literatur der Führungsgruppen. Zu einer anderen Akzentuierung . . . . .	29
Gerd Althoff	
Spielen die Dichter mit den Spielregeln der Gesellschaft? . . . . .	53
Nikolaus Henkel	
›Nibelungenlied‹ und ›Klage‹. Überlegungen zum Nibelungenverständnis um 1200 . . . . .	73
Daniel Rocher	
Hof und christliche Moral. Inhaltliche Konstanten im Œuvre des Stricker . . . . .	99
Karl Bertau	
Die ›Goldene Schmiede‹ zwischen Rittern und Reuerinnen . . . . .	113
Eberhard König	
Buchmalerei – eine narrative Kunst? . . . . .	141
Jan-Dirk Müller	
Aufführung – Autor – Werk. Zu einigen blinden Stellen gegenwärtiger Diskussion . . . . .	149

## Ursula Peters

- Mittelalterliche Literatur am Hof und im Kloster. Ergebnisse und  
Perspektiven eines historisch-anthropologischen Verständnisses . . . 167

## Klaus Grubmüller

- Gattungskonstitution im Mittelalter . . . . . 193

## Walter Haug

- Für eine Ästhetik des Widerspruchs. Neue Überlegungen zur Poetologie  
des höfischen Romans . . . . . 211

- Abkürzungsverzeichnis . . . . . 229

- Namen- und Werkregister . . . . . 231

- Verzeichnis der Abbildungen und Farbtafeln . . . . . 237