

# Inhaltsverzeichnis

## Einführung:

Der unbekannte Gegenstand? Nürnberg und das Barocktheater. Forschungssituation, Quellenlage und methodische Überlegungen . . . . .	1
---	---

## TEIL A:

VORAUSSETZUNGEN UND BEDINGUNGEN . . . . .	23
---	----

1. Die Situation des Schauspiels und der Bühnen um 1600 . . . . .	25
1.1. Die Engländer kommen und die Meistersinger gehen: Veränderungen in der Nürnberger Theaterlandschaft zu Beginn des 17. Jahrhunderts . . . . .	25
1.2. Der erste städtische Theaterbau im Alten Reich: das <i>Fechthaus von 1628</i> . . . . .	40
2. Zwischen Repräsentationswillen und Sittenwahrung: das Theater im Spiegel obrigkeitlichen Stadtregiments . . . . .	60
3. Musikkultur im Nürnberg des 17. Jahrhunderts . . . . .	91
4. <i>Spectaculum christianum</i> versus <i>pompa diaboli</i> . Zur Schauspieltheorie bei den ‚Nürnbergern‘ . . . . .	110
4.1. Sigmund von Birken und Johann Conrad Dürr . . . . .	110
4.2. Georg Philipp Harsdörffer . . . . .	148

## TEIL B:

THEATRALE KUNST ALS INTEGRALER BESTANDTEIL FRÜHNEUZEITLICHER STADTKULTUR IM NÜRNBERG DES 17. JAHRHUNDERTS . . . . .	159
--	-----

1. Importeure der großen Bühnenwelt: Gastspiele auswärtiger Wandertruppen und Theaterbanden . . . . .	161
2. Das Schultheater als Bildungsinstrument und Teil urbaner Festkultur . . . . .	185
2.1. Zur Tradition des Schultheaters in Nürnberg . . . . .	185
2.1.1. Abriß einer Geschichte des Schultheaters in Nürnberg (1500–1700) . . . . .	185

2.1.2. Das Schultheater als Institution im reichsstädtischen Bildungssystem . . . . .	212
2.2. Tugendspiegel, Friedensdank und Repräsentation: Paradigmen von Formen und Funktionen des Schultheaters . . . . .	235
Beispiel 1: <i>Actus oratorius et festivus</i> – Johann Klaj im Kontext des Nürnberger Schulactus am <i>auditorium publicum</i> (1644–1650) . . . . .	235
Beispiel 2: »Eine Sittenschule für die patrizische Jugend«. Die Schuldramen Sigmund von Birkens im Überblick (1651–1655) . . . . .	280
Beispiel 3: Der Parnaß in der Noris. Johann Geuders Freudenspiel <i>Macaria</i> und die Einweihung des neuen <i>Nachtkomödienhauses</i> (1668) . . . . .	292
Beispiel 4: Das Nürnberger »Friedensdankfest« von 1679 und die Friedensschauspiele der Schulen . . . . .	325
3. »Zu ewigem Gedächtnuß der Nachkommenheit«: Sigmund von Birkens <i>Teutscher Kriegs Ab= und FriedensEinzug</i> bei den Friedensfeiern von 1649/50 . . . . .	344
4. Ein Roßballett mit Holzattrappen: Jacob Langs <i>Kinder=Ballet</i> als Ausdruck patrizischen Repräsentationswillens und Anteilnahme am Kaiserhaus (1668) . . . . .	362
5. Vom »Musik-Kräńzlein« zum Opernspektakel. Theatrale Kunst aus dem Umfeld Nürnberger Handelsleute und des Pegnesischen Blumenordens . . . . .	390
5.1. Die »Gesellschaft der vordersten Kaufleute« von 1671 und ihre Musikgesellschaften . . . . .	390
5.2. Ein Nürnberger Übersetzungsprojekt. Johann Gabriel Meyers Übertragung der »Jahrhundertoper« <i>Il pomo d'oro</i> im zeitgenössischen Kontext (1672) . . . . .	413
Exkurs I: Verdolmetschen und Nachahmen. Nürnberger Schauspielübersetzungen des Barock . . . . .	432
5.3. Formen und Funktionen theatraler Kleinformen im kulturellen Leben der Reichsstadt anhand von Aufführungsbeispielen im Rahmen von Musikkränzen . . . . .	436
Beispiel 1: Johann Ludwig Fabers und Johann Löhners Kurzopern für die geselligen Zusammenkünfte der Handelsleute (1675/76) . . . . .	437
Beispiel 2: Eine Trauerfeier als Schauspiel. Die <i>Pia Memoria</i> Joachim Müllners, Jacob Langs und Albrecht M. Lunßdörffers zu Ehren Melchior Schmieds (1682) . . . . .	464

<b>Exkurs II: Spielen bei Gelegenheit. Die unbekannte Masse halbtheatraler Darbietungsformen im Kreise geladener Gesellschaften . . . . .</b>	483
<b>5.4. Die Nürnberger Barockoper als Höhepunkt urbaner Festkultur . . . . .</b>	489
<b>5.4.1. Die gemeinsamen Opernunternehmungen von Nürnberger Handelsleuten und Mitgliedern des Pegnesischen Blumenordens . . . . .</b>	491
a) »Eine herrliche Music von den fürnehmbsten Musicanten«: Christoph Adam Negeleins und Johann Löhners Opern (1682/83–1688) . . . . .	491
b) Kaiseropern und Kastratenkunst: Christoph Gottlieb Sauers Oper <i>Die Eroberung Jericho</i> (1696) und Christoph Adams Negeleins Oper <i>Arminius</i> (1697) im Kontext des Türkenkrieges . . . . .	515
<b>5.4.2. Die Oper als städtische Repräsentationskunst und ihre sozial-politischen Funktionen . . . . .</b>	546
<b>5.4.3. Pleite mit Pauken und Trompeten? Musiktheater im Schatten verstärkter Theaterfeindlichkeit: die Gastspiele der Operntruppe Johann Sigismund Kussers (1697/98) und das Ende der Nürnberger Barockoper . . . . .</b>	559
<b>6. Buchhändler und Bortenmacher als Komödianten: Theaterunternehmungen Nürnberger Handwerker und Krämer . . . . .</b>	580
<b>6.1. Ungeliebte Untertanen: die Obrigkeit und die leidenschaftlichen Laienspieler . . . . .</b>	580
<b>6.2. Antiquar, Verleger, Prinzipal: der Modellfall Georg Scheurer . . . . .</b>	595
<b>7. Ausklang und Ausblick – Theater in Nürnberg nach 1700 bis ca. 1730 . . . . .</b>	619
<b>Zusammenfassung . . . . .</b>	624
<b>Abbildungen . . . . .</b>	628
<b>TEIL C:</b>	
<b>ANHANG . . . . .</b>	629
<b>1. Abkürzungen . . . . .</b>	631
<b>2. Quellen . . . . .</b>	633
<b>2.1. Bibliographien, Repertorien und elektronische Internet-Recherchemaschinen . . . . .</b>	633

2.2. Archivalien und Handschriften . . . . .	635
2.3. Gedruckte Quellen . . . . .	638
3. Literatur . . . . .	651
3.1. Lexika und biographische Nachschlagewerke . . . . .	651
3.2. Artikel, Aufsätze, Handbücher, Monographien und Sammelbände . . . . .	652
4. Ratsverlässe zur Nürnberger Theatergeschichte des 17. Jahrhunderts . . . . .	676
5. Register . . . . .	683