

Inhalt

1. Einleitung: Zur Erwartung von Theater als politischem Forum in Deutschland	1
2. Unterschiedliche Voraussetzungen	6
2.1 Politik im DDR-Theater der 80er Jahre.	6
2.2 Politik im BRD-Theater der 80er Jahre	21
3. Vergleichende Statistik und quantitativer Überblick: Stücke zur Wiedervereinigung in den Spielplänen 1990/91 bis 1998/99	32
3.1 Vorbemerkung zum Wert der empirischen Untersuchung.	32
3.2 Interpretation der empirischen Ergebnisse	33
4. Fallstudien zu formaler Gestaltung und inhaltlichen Schwerpunkten ...	40
4.1 Formale Gestaltungsweisen	40
4.1.1 Geschlossene Dramaturgie: »Karate-Billi kehrt zurück« (Klaus Pohl).	42
4.1.2 Gebrochener Realismus: »Doppeldeutsch« (Harald Mueller)	58
4.1.3 Szenenfolge: »Schlusschor« (Botho Strauß)	65
4.1.4 Intertextualität als strukturbestimmendes Prinzip: »Ein seltsamer Heiliger oder Ein irrer Duft von Bibernelle« (Rudi Strahl)	78
4.1.5 Nicht-dramatische Form: »Auf verlorenem Posten« (Herbert Achternbusch)	87
4.2 Inhaltliche Schwerpunkte.	102
4.2.1 DDR-Geschichte: »Helden wie wir« (Thomas Brussig)	102
4.2.2 Gegenseitiges Unverständnis: »Herr Paul« (Tankred Dorst)	110
4.2.3 Orientierungslosigkeit: »Lond'n – L.Ä. – Lübbenau« (Oliver Bukowski)	120
4.2.4 Die Wiedervereinigung als Kolonialisierung Ostdeutschlands: »Wessis in Weimar« (Rolf Hochhuth) ...	127
4.2.5 Die Wiedervereinigung als positives Ereignis: »Auf verlorenem Posten« (Herbert Achternbusch), »Schlusschor« (Botho Strauß)	145

4.2.6	Zwischenbilanzen – Das wiedervereinigte Deutschland: »Das Gleichgewicht« (Botho Strauß), »Ich bin das Volk« (Franz Xaver Kroetz), »Wartesaal Deutschland. Stimmenreich« (Klaus Pohl)	146
4.2.7	Die Wiedervereinigung als Nebenmotiv: »Berlin Bertie« (Howard Brenton)	163
5.	Inszenierungsbeispiele: Zur Spannweite unterschiedlicher Dramaturgien	167
5.1	Geschlossene Dramaturgie: »Karate-Billi kehrt zurück« (Klaus Pohl) im Vergleich Bayerisches Staatsschauspiel München (Regie: Roland Schäfer) Deutsches Theater Berlin (Regie: Alexander Lang)	167
5.2	Nicht-dramatische Form: »Iphigenie in Freiheit« (Volker Braun) im Vergleich Schauspiel Frankfurt/Main (Regie: Michael Pehlke) Staatstheater Cottbus (Regie: Karlheinz Liefers)	180
6.	Schlussbetrachtung: Möglichkeiten politischen Theaters in den 90er Jahren	204
7.	Anhang	217
7.1	Alle statistisch erfassten Stücke zur Wiedervereinigung im Zeitraum 1990/91–1998/99	218
7.2	Die erfolgreichsten Stücke zur WV in ihrer jeweils besten Spielzeit und Vergleichsgrößen	220
7.3	Die erfolgreichsten Stücke zur WV im Zeitraum 1990/91–1998/99 .	222
7.4	Bühnenpräsenz aller erfassten Stücke zur WV	225
7.5	Bühnenpräsenz aller erfassten Stücke zur WV in Berliner Theatern	228
7.6	Bühnenpräsenz aller erfassten Stücke zur WV ohne »Herr Paul« ...	231
7.7	Bühnenpräsenz der erfassten Stücke als Gruppe im Zeitraum 1990/91–1998/99 (Zahlenwerte zu 7.4–7.6)	234
7.8	Die Präsenz des Themas Wiedervereinigung in den Leistungsschauen	236
7.9	Die Verteilung der Theater auf Neue und Alte Bundesländer	239
8.	Literaturverzeichnis	240
8.1	Primärtexte	240
8.1.1	Stücke zur Wiedervereinigung	240
8.1.2	Sonstige Primär- und Referenztexte	241
8.2	Sekundärliteratur	242
8.2.1	Kritiken zu analysierten Stücken und Inszenierungen	242
8.2.2	Sonstige Sekundärliteratur	249