

# Inhalt

## Kapitel 1: Arbeitsbereich und Grundlagen

<b>Einstellungen zurücksetzen .....</b>	<b>16</b>
So stellen Sie Photoshops Werkseinstellungen wieder her	
<b>Voreinstellungen .....</b>	<b>17</b>
So ändern Sie Photoshops Aussehen und Verhalten	
<b>Den Arbeitsbereich einrichten .....</b>	<b>19</b>
So können Sie Bedienfelder arrangieren	
<b>Eigene Tastaturbefehle .....</b>	<b>24</b>
So ändern und definieren Sie Kurzbefehle	
<b>Darstellungsgröße und Ausschnitt .....</b>	<b>25</b>
So beeinflussen Sie die Anzeige	
<b>Datei speichern .....</b>	<b>29</b>
Bilder sichern und schließen	
<b>Grundlagenexkurs: Dateiformate .....</b>	<b>30</b>
Welches Format für welche Aufgabe?	
<b>Bilder für Web speichern .....</b>	<b>32</b>
Dateiformate und Einstellungen für den Web-Export	
<b>Grundlagenexkurs: Farbmanagement .....</b>	<b>34</b>
Für konstante Farbwiedergabe auf Bildschirm und Papier	
<b>Softproof und Farbkonvertierung .....</b>	<b>42</b>
So prüfen Sie Farben am Bildschirm und konvertieren den Farbraum	
<b>Drucken .....</b>	<b>44</b>
Das sollten Sie über das Ausdrucken von Bildern wissen	

## Kapitel 2: Bildgröße und Auflösung

<b>Grundlagenexkurs: Bildgröße und Auflösung .....</b>	<b>48</b>
In der Bildbearbeitung dreht sich alles um Pixel und Auflösung	
<b>Druckformat ermitteln .....</b>	<b>58</b>
So finden Sie heraus, wie groß sich ein Bild drucken lässt	
<b>Bilder verkleinern .....</b>	<b>60</b>
So reduzieren Sie die Auflösung eines Bildes	

<b>Bilder vergrößern .....</b>	<b>61</b>
Bilder aufblasen führt zu unscharfen Resultaten	
<b>Bilder zuschneiden .....</b>	<b>62</b>
So beschneiden Sie ein Bild und richten es gerade aus	
<b>Freistellen und Auflösung anpassen .....</b>	<b>65</b>
So schneiden Sie ein Bild auf Format und Auflösung zu	
<b>Perspektivisch freistellen .....</b>	<b>67</b>
So verbessern Sie die Perspektive von Architekturaufnahmen	
<b>Perspektive mit Filter korrigieren .....</b>	<b>69</b>
So lassen sich komplexere Perspektivkorrekturen ausführen	
<b>Bilder schärfen .....</b>	<b>72</b>
So erhöhen Sie den Schärfeeindruck digitaler Bilder	
<b>Aktion bearbeiten und ausführen .....</b>	<b>78</b>
So ändern Sie Einstellungen von Aktionen und führen sie aus	
<b>Stapelverarbeitung .....</b>	<b>81</b>
So wenden Sie Aktionen auf ganze Ordner an	
<b>Bilder im Stapel kleiner rechnen .....</b>	<b>84</b>
So reduzieren Sie die Bilder eines Ordners mit dem Bildprozessor	
<b>Droplet erstellen .....</b>	<b>85</b>
Ein Programm zum Starten einer Aktion erstellen	

### **Kapitel 3: Fläche, Text und Pinsel**

<b>Grundlagenexkurs: Farbe .....</b>	<b>88</b>
Farträume und Farbkanäle	
<b>Adobe Farbwähler .....</b>	<b>98</b>
So funktioniert der Adobe Farbwähler	
<b>Plastischer Text .....</b>	<b>101</b>
So erstellen Sie Text und formatieren ihn mit Effekten	
<b>Einen Farbverlauf anlegen .....</b>	<b>106</b>
So füllen Sie eine Fläche mit einem Verlauf	
<b>Eine Sprechblase gestalten .....</b>	<b>111</b>
So erstellen Sie eine Sprechblase und versehen sie mit Effekten	

<b>Flächentext und Punkttext</b>	115
So erstellen Sie eine kleine Textbox und einen Untertitel	
<b>Strichzeichnung kolorieren</b>	119
Das sollten Sie über die Arbeit mit Pinseln wissen	
<b>Linien ziehen und Protokoll-Pinsel</b>	126
So ziehen Sie saubere Linien und radieren Missratenes wieder aus	
<b>Mit dem Pinsel umfärben</b>	130
So färben Sie mit dem Pinsel um und radieren »Patzer« aus	
<b>Ein Bild kolorieren</b>	132
So bemalen Sie Bilder nicht-destruktiv	
<b>Grundlagenexkurs: Ebenen</b>	134
Arten und Funktionen im Überblick	

## Kapitel 4: Auswählen und maskieren

<b>Grundlagenexkurs: Auswahl und Maske</b>	138
Die Auswahl ist der Schlüssel zu vielen Lösungen	
<b>Auswahl erweitern und reduzieren</b>	142
So kombinieren Sie Auswahlen und füllen sie	
<b>Bild mit weicher Kante</b>	146
So erstellen Sie mit einer Ebenenmaske einen verlaufenden Rand	
<b>Mit dem Zauberstab auswählen</b>	149
So ersetzen Sie einen Himmel durch einen Verlauf	
<b>Schnellauswahlwerkzeug</b>	153
So wählen Sie deutlich begrenzte Flächen schnell aus	
<b>Mit dem Lasso auswählen</b>	156
So fangen Sie eine Form mit dem Polygon-Lasso ein	
<b>Auswählen und maskieren</b>	162
So erzeugen Sie mit dem Auswählen-Dialog eine Auswahl	
<b>Farbbereich auswählen</b>	166
Wenn Sie alle Bereiche einer bestimmten Farbe ändern wollen	
<b>Grundlagenexkurs: Auswählen, Masken und Pfade</b>	170
Drei unterschiedliche Methoden zum Isolieren	
<b>Gerade Pfade zeichnen</b>	173
So erstellen Sie einen Pfadfreisteller	
<b>Gebogene Pfade zeichnen</b>	176
So arbeiten Sie mit Übergangspunkten und Tangenten	
<b>Pfade mit Kurven und Ecken</b>	180
So zeichnen Sie einen perfekten Freisteller	

<b>Mit Luminanzmasken arbeiten</b>	185
So wählen Sie gezielt helle bzw. dunkle Bereiche aus	

## Kapitel 5: Bildmontage

<b>Ein Bild in einen Monitor montieren</b>	190
So erstellen Sie eine perspektivische Montage	
<b>Flüssiges Überblenden</b>	192
So verschmelzen Bilder mithilfe eines Verlaufs in einer Maske	
<b>Ein Bild in Buchstaben montieren</b>	194
So beschneiden Sie mit Schnittmasken ein Bild auf ein Wort	
<b>Text maskieren</b>	196
So montieren Sie Text hinter Bildelementen	
<b>Einen Hintergrund austauschen</b>	199
So erstellen Sie eine Montage aus zwei Bildern	
<b>Freistellen und Farbtöne angeleichen</b>	203
So erstellen Sie eine Montage mit Fotofilter und Schnittmaske	
<b>Montage mit Schatten</b>	208
So fügen Sie einer Montage Lichteffekte hinzu	
<b>Freisteller mit Farbrändern</b>	214
So entfernen Sie nach der Freistellung Farbränder und -reflexe	
<b>Haarige Freisteller meistern</b>	218
So stellen Sie Haare mit einer versteckten Methode frei	
<b>Spiegeln und weich ausblenden</b>	221
So erzeugen Sie eine Spiegelung	
<b>Kanalfreisteller</b>	224
So geht die klassische Methode des Freistellens	
<b>Text perspektivisch einfügen</b>	228
So erstellen Sie mit Fluchtpunkt perspektivische Montagen	
<b>Buchstaben auf ein Shirt montieren</b>	232
Montage mit Verzerren, Verflüssigen und Subtrahieren	

## Kapitel 6: Helligkeit und Kontrast

<b>Grundlagenexkurs: Helligkeits- und Kontrastanpassung</b>	238
Grundlagen der Tonwertkorrektur	
<b>Tonwertkorrektur</b>	250
So funktioniert das Grundprinzip einer Tonwertkorrektur	
<b>Gradationskurven</b>	253
So definieren Sie Schwarz- und Weißpunkt in den Kurven	

<b>Kontrast erhöhen</b>	.....	<b>256</b>
So sorgen Sie mit Kurven für kontrastreichere Bilder		
<b>Übersättigung reduzieren</b>	.....	<b>259</b>
So heben Sie den Kontrast an, ohne die Sättigung zu verstärken		
<b>Kontrast reduzieren</b>	.....	<b>261</b>
So können Sie zu hohem Kontrast entgegenwirken		
<b>Korrektur mit Verlaufsmaske</b>	.....	<b>263</b>
So erstellen Sie einen digitalen Grauverlaufsfilter		
<b>Gegenlichtaufnahme verbessern</b>	.....	<b>266</b>
So verbessern Sie Aufnahmen im Gegenlicht oder zu hartem Licht		
<b>Trübe Bilder klarer machen</b>	.....	<b>269</b>
So entfernen Sie Dunst		
<b>Fotorealistische HDR-Tonung</b>	.....	<b>271</b>
So nutzen Sie HDR-Tonung als Alternative zu Gradationskurven		
<b>Dodge and Burn</b>	.....	<b>273</b>
Das ist einer der Schlüssel echter Photoshop-Artworks		
<b>Tonwert begrenzen</b>	.....	<b>276</b>
So vermeiden Sie ausbrechende Lichter		

## **Kapitel 7: Farbkorrekturen**

<b>Farbkorrektur per Pipette</b>	.....	<b>280</b>
So beseitigen Sie Farbstiche mit Pipette und Referenzfläche		
<b>Farb- und Helligkeitskorrektur</b>	.....	<b>283</b>
So können Sie Einstellungen übersichtlich trennen		
<b>Weiß, Schwarz und Grau per Klick</b>	.....	<b>285</b>
So korrigieren Sie Lichter, Tiefen und Neutralgrau mit Pipetten		
<b>Farbkorrektur in Kanälen</b>	.....	<b>288</b>
So definieren Sie Schwarz- und Weißpunkt manuell		
<b>Farbkorrektur mit Messpunkten</b>	.....	<b>291</b>
So funktioniert High-End-Farbkorrektur		
<b>Hauttöne korrigieren</b>	.....	<b>295</b>
Diese Faustregel hilft bei der Farbkorrektur von Hauttönen		
<b>Farbton und Sättigung</b>	.....	<b>299</b>
So verändern Sie einzelne Farbtöne gezielt		
<b>Rote Flecken entfernen</b>	.....	<b>302</b>
So können Sie Farbflecken gezielt entgegenwirken		
<b>Fläche umfärben</b>	.....	<b>306</b>
So ändern Sie die Farbe eines ausgewählten Bereichs		

<b>Selektive Farbänderung aufmalen</b>	308
So ändern Sie Farben und maskieren die Einstellung nachträglich	
<b>Farbe zu Weiß ändern</b>	310
So wird aus bunt unbunt	
<b>Eine dunkle Fläche schwärzen</b>	312
So wird eine fast schwarze Fläche zu einer ganz schwarzen	
<b>Einstellungen synchronisieren</b>	314
So kopieren Sie Einstellungsebenen	

## Kapitel 8: Photoshop für Fotografen

<b>Grundlagenexkurs: RAW – das digitale Negativ</b>	318
Vorteile und Nutzen des RAW-Formats	
<b>Weißabgleich in Camera Raw</b>	322
Objektivkorrekturen, Zuschnitt, Weißabgleich und Rauschen	
<b>Grundeinstellungen und Perspektive</b>	326
Helligkeit, Kontrast und stürzende Linien korrigieren	
<b>Verlaufskorrekturen</b>	330
So funktioniert der digitale Grauverlaufsfilter	
<b>RAW als Smartobjekt</b>	332
So verknüpfen Sie RAWs mit Photoshop-Dateien	
<b>Weißabgleich mit Graukarte</b>	336
So nutzen Sie genormte Karten für neutrales Grau	
<b>Panorama</b>	338
So wird mit Photomerge aus mehreren Bildern eins	
<b>High Dynamic Range (HDR)</b>	340
So wird eine Belichtungsreihe zu einem Bild	
<b>Zwei Belichtungen montieren</b>	342
So werden Ebenen automatisch ausgerichtet und maskiert	

## Kapitel 9: Retusche

<b>Die Reparatur-Werkzeuge</b>	346
So restaurieren Sie alte Bilder	
<b>Ausgewählte Bereiche reparieren</b>	350
So entfernen Sie etwas größere Störelemente	
<b>Große Elemente löschen</b>	352
So nutzen Sie inhaltsbasiertes Füllen zum Entfernen von Objekten	
<b>Ein Kabel entfernen</b>	354
So entfernen Sie Linien aus Aufnahmen	

<b>Gespiegelt kopieren .....</b>	<b>356</b>
So können Sie eine exakte Kopie gespiegelt übertragen	
<b>Perspektivisch retuschieren .....</b>	<b>359</b>
So entfernen Sie ein Element von einer perspektivischen Fläche	
<b>Augen retuschieren .....</b>	<b>361</b>
So entfernen Sie Schatten und Ringe unter den Augen	
<b>Haut glätten .....</b>	<b>364</b>
So funktioniert frequenzseparierte Hautretusche	
<b>Digitales Zähnebleichen .....</b>	<b>368</b>
So entfernen Sie eine gelbliche Färbung von Zähnen	
<b>Rote Augen korrigieren .....</b>	<b>370</b>
So korrigieren Sie rote Augen richtig	
<b>Ein Gesicht modellieren .....</b>	<b>372</b>
So nutzen Sie Photoshops Gesichtswerkzeug	

## **Kapitel 10: Schwarzweiß und Color-Looks**

<b>Schwarzweiß entwickeln .....</b>	<b>376</b>
So erhalten Sie kontrastreiche Schwarzweißfotos	
<b>Colorkey .....</b>	<b>379</b>
So erstellen Sie ein Schwarzweißbild mit einem Farbtupfer	
<b>Zweiton-Bild .....</b>	<b>381</b>
So erstellen Sie ein Schwarzweißbild mit Split-Tone-Charakter	
<b>Kanalmixer und Tönung .....</b>	<b>383</b>
So fügen Sie Kanalmixer-Schwarzweißbildern Farbe hinzu	
<b>Analoger Look .....</b>	<b>385</b>
So geben Sie einem Bild den Charakter guten alten Films	
<b>Color Lookup und Vignette .....</b>	<b>388</b>
Filmsimulation und dezentrale Randabdunkelung	
<b>Composing im Grunge-Stil .....</b>	<b>390</b>
So überlagern Sie ein Bild mit einer Struktur	
<b>Digitale Mehrfachbelichtung .....</b>	<b>394</b>
So erzeugen Sie mit dem Mischmodus eine Doppelbelichtung	

## **Kapitel 11: Filter und Effekte**

<b>Ein Foto zum Gemälde machen .....</b>	<b>398</b>
So simulieren Sie mit der Filtergalerie ein Gemälde	
<b>Ein Bild wie ein Kupferstich .....</b>	<b>400</b>
Filter mit Einstellungsebenen kombinieren	

<b>Hintergrund weichzeichnen</b>	.....	<b>402</b>
Mit Feld-Weichzeichnung lässt sich Bokeh simulieren		
<b>Zoomeffekt erzeugen</b>	.....	<b>404</b>
So lassen sich Smartfilter maskieren		
<b>Speed-Effekt</b>	.....	<b>406</b>
Mit Bewegungsunschärfe zu dynamischer Bewegung		
<b>Bildbereiche modellieren</b>	.....	<b>411</b>
So formen Sie ein Bild, als wäre es Knetmasse		
<b>Ein Porträt zur Münze machen</b>	.....	<b>415</b>
Mit Beleuchtungseffekten lassen sich Prägungen simulieren		
<b>Muster und verzerrter Text</b>	.....	<b>422</b>
So erzeugen Sie konzentrische Streifen und gebogenen Text		
<b>Text und Struktur</b>	.....	<b>426</b>
So können Sie Holz und Metall simulieren		
<b>Apfel und Orange kreuzen</b>	.....	<b>430</b>
So gleichen Sie die Form von Bildern mittels Verformen an		
<b>Gescannte Unterschrift verbessern</b>	.....	<b>434</b>
So verbessern Sie eine Signatur durch Tontrennung		
<b>Index</b>	.....	<b>436</b>