

Inhalt

Kapitel 1: Arbeitsbereich und Grundlagen

Einstellungen zurücksetzen	16
So stellen Sie Photoshops Werkseinstellungen wieder her	
Voreinstellungen	17
So ändern Sie Photoshops Aussehen und Verhalten	
Den Arbeitsbereich einrichten	19
So können Sie Bedienfelder arrangieren	
Eigene Tastaturbefehle	24
So ändern und definieren Sie Kurzbefehle	
Darstellungsgröße und Ausschnitt	25
So beeinflussen Sie die Anzeige	
Datei speichern	29
Bilder sichern und schließen	
Grundlagenexkurs: Dateiformate	30
Welches Format für welche Aufgabe?	
Bilder für Web speichern	32
Dateiformate und Einstellungen für den Web-Export	
Grundlagenexkurs: Farbmanagement	34
Für konstante Farbwiedergabe auf Bildschirm und Papier	
Softproof und Farbkonvertierung	42
So prüfen Sie Farben am Bildschirm und konvertieren den Farbraum	
Drucken	44
Das sollten Sie über das Ausdrucken von Bildern wissen	

Kapitel 2: Bildgröße und Auflösung

Grundlagenexkurs: Bildgröße und Auflösung	48
In der Bildbearbeitung dreht sich alles um Pixel und Auflösung	
Druckformat ermitteln	58
So finden Sie heraus, wie groß sich ein Bild drucken lässt	
Bilder verkleinern	60
So reduzieren Sie die Auflösung eines Bildes	

Bilder vergrößern	61
Bilder aufblasen führt zu unscharfen Resultaten	
Bilder zuschneiden	62
So beschneiden Sie ein Bild und richten es gerade aus	
Freistellen und Auflösung anpassen	65
So schneiden Sie ein Bild auf Format und Auflösung zu	
Perspektivisch freistellen	67
So verbessern Sie die Perspektive von Architekturaufnahmen	
Perspektive mit Filter korrigieren	69
So lassen sich komplexere Perspektivkorrekturen ausführen	
Bilder schärfen	72
So erhöhen Sie den Schärfeeindruck digitaler Bilder	
Aktion bearbeiten und ausführen	78
So ändern Sie Einstellungen von Aktionen und führen sie aus	
Stapelverarbeitung	81
So wenden Sie Aktionen auf ganze Ordner an	
Bilder im Stapel kleiner rechnen	84
So reduzieren Sie die Bilder eines Ordners mit dem Bildprozessor	
Droplet erstellen	85
Ein Programm zum Starten einer Aktion erstellen	

Kapitel 3: Fläche, Text und Pinsel

Grundlagenexkurs: Farbe	88
Farbräume und Farbkanäle	
Adobe Farbwähler	98
So funktioniert der Adobe Farbwähler	
Plastischer Text	101
So erstellen Sie Text und formatieren ihn mit Effekten	
Einen Farbverlauf anlegen	106
So füllen Sie eine Fläche mit einem Verlauf	
Eine Sprechblase gestalten	111
So erstellen Sie eine Sprechblase und versehen sie mit Effekten	

Flächentext und Punktttext	115
So erstellen Sie eine kleine Textbox und einen Untertitel	
Strichzeichnung kolorieren	119
Das sollten Sie über die Arbeit mit Pinseln wissen	
Linien ziehen und Protokoll-Pinsel	126
So ziehen Sie saubere Linien und radieren Missratenes wieder aus	
Mit dem Pinsel umfärben	130
So färben Sie mit dem Pinsel um und radieren »Patzer« aus	
Ein Bild kolorieren	132
So bemalen Sie Bilder nicht-destruktiv	
Grundlagenexkurs: Ebenen	134
Arten und Funktionen im Überblick	

Kapitel 4: Auswählen und maskieren

Grundlagenexkurs: Auswahl und Maske	138
Die Auswahl ist der Schlüssel zu vielen Lösungen	
Auswahl erweitern und reduzieren	142
So kombinieren Sie Auswahlen und füllen sie	
Bild mit weicher Kante	146
So erstellen Sie mit einer Ebenenmaske einen verlaufenden Rand	
Mit dem Zauberstab auswählen	149
So ersetzen Sie einen Himmel durch einen Verlauf	
Schnellauswahlwerkzeug	153
So wählen Sie deutlich begrenzte Flächen schnell aus	
Mit dem Lasso auswählen	156
So fangen Sie eine Form mit dem Polygon-Lasso ein	
Auswählen und maskieren	162
So erzeugen Sie mit dem Auswählen-Dialog eine Auswahl	
Farbbereich auswählen	166
Wenn Sie alle Bereiche einer bestimmten Farbe ändern wollen	
Grundlagenexkurs: Auswahlen, Masken und Pfade	170
Drei unterschiedliche Methoden zum Isolieren	
Gerade Pfade zeichnen	173
So erstellen Sie einen Pfadfreisteller	
Gebogene Pfade zeichnen	176
So arbeiten Sie mit Übergangspunkten und Tangenten	
Pfade mit Kurven und Ecken	180
So zeichnen Sie einen perfekten Freisteller	

Mit Luminanzmasken arbeiten	185
So wählen Sie gezielt helle bzw. dunkle Bereiche aus	

Kapitel 5: Bildmontage

Ein Bild in einen Monitor montieren	190
So erstellen Sie eine perspektivische Montage	
Flüssiges Überblenden	192
So verschmelzen Bilder mithilfe eines Verlaufs in einer Maske	
Ein Bild in Buchstaben montieren	194
So beschneiden Sie mit Schnittmasken ein Bild auf ein Wort	
Text maskieren	196
So montieren Sie Text hinter Bildelementen	
Einen Hintergrund austauschen	199
So erstellen Sie eine Montage aus zwei Bildern	
Freistellen und Farbtöne angleichen	203
So erstellen Sie eine Montage mit Fotofilter und Schnittmaske	
Montage mit Schatten	208
So fügen Sie einer Montage Lichteffekte hinzu	
Freisteller mit Farbrändern	214
So entfernen Sie nach der Freistellung Farbränder und -reflexe	
Haarige Freisteller meistern	218
So stellen Sie Haare mit einer versteckten Methode frei	
Spiegeln und weich ausblenden	221
So erzeugen Sie eine Spiegelung	
Kanalfreisteller	224
So geht die klassische Methode des Freistellens	
Text perspektivisch einfügen	228
So erstellen Sie mit Fluchtpunkt perspektivische Montagen	
Buchstaben auf ein Shirt montieren	232
Montage mit Verzerren, Verflüssigen und Subtrahieren	

Kapitel 6: Helligkeit und Kontrast

Grundlagenexkurs: Helligkeits- und Kontrastanpassung	238
Grundlagen der Tonwertkorrektur	
Tonwertkorrektur	250
So funktioniert das Grundprinzip einer Tonwertkorrektur	
Gradationskurven	253
So definieren Sie Schwarz- und Weißpunkt in den Kurven	

Kontrast erhöhen	256
So sorgen Sie mit Kurven für kontrastreichere Bilder	
Übersättigung reduzieren	259
So heben Sie den Kontrast an, ohne die Sättigung zu verstärken	
Kontrast reduzieren	261
So können Sie zu hohem Kontrast entgegenwirken	
Korrektur mit Verlaufsmaske	263
So erstellen Sie einen digitalen Grauverlaufsfilter	
Gegenlichtaufnahme verbessern	266
So verbessern Sie Aufnahmen im Gegenlicht oder zu hartem Licht	
Trübe Bilder klarer machen	269
So entfernen Sie Dunst	
Fotorealistische HDR-Tonung	271
So nutzen Sie HDR-Tonung als Alternative zu Gradationskurven	
Dodge and Burn	273
Das ist einer der Schlüssel echter Photoshop-Artworks	
Tonwert begrenzen	276
So vermeiden Sie ausbrechende Lichter	

Kapitel 7: Farbkorrekturen

Farbkorrektur per Pipette	280
So beseitigen Sie Farbstiche mit Pipette und Referenzfläche	
Farb- und Helligkeitskorrektur	283
So können Sie Einstellungen übersichtlich trennen	
Weiß, Schwarz und Grau per Klick	285
So korrigieren Sie Lichter, Tiefen und Neutralgrau mit Pipetten	
Farbkorrektur in Kanälen	288
So definieren Sie Schwarz- und Weißpunkt manuell	
Farbkorrektur mit Messpunkten	291
So funktioniert High-End-Farbkorrektur	
Hauttöne korrigieren	295
Diese Faustregel hilft bei der Farbkorrektur von Hauttönen	
Farbton und Sättigung	299
So verändern Sie einzelne Farbtöne gezielt	
Rote Flecken entfernen	302
So können Sie Farbflecken gezielt entgegenwirken	
Fläche umfärben	306
So ändern Sie die Farbe eines ausgewählten Bereichs	

Selektive Farbänderung aufmalen	308
So ändern Sie Farben und maskieren die Einstellung nachträglich	
Farbe zu Weiß ändern	310
So wird aus bunt unbunt	
Eine dunkle Fläche schwärzen	312
So wird eine fast schwarze Fläche zu einer ganz schwarzen	
Einstellungen synchronisieren	314
So kopieren Sie Einstellungsebenen	

Kapitel 8: Photoshop für Fotografen

Grundlagenexkurs: RAW – das digitale Negativ	318
Vorteile und Nutzen des RAW-Formats	
Weißabgleich in Camera Raw	322
Objektivkorrekturen, Zuschnitt, Weißabgleich und Rauschen	
Grundeinstellungen und Perspektive	326
Helligkeit, Kontrast und stürzende Linien korrigieren	
Verlaufskorrekturen	330
So funktioniert der digitale Grauverlaufsfilter	
RAW als Smartobjekt	332
So verknüpfen Sie RAWs mit Photoshop-Dateien	
Weißabgleich mit Graukarte	336
So nutzen Sie genormte Karten für neutrales Grau	
Panorama	338
So wird mit Photomerge aus mehreren Bildern eins	
High Dynamic Range (HDR)	340
So wird eine Belichtungsreihe zu einem Bild	
Zwei Belichtungen montieren	342
So werden Ebenen automatisch ausgerichtet und maskiert	

Kapitel 9: Retusche

Die Reparatur-Werkzeuge	346
So restaurieren Sie alte Bilder	
Ausgewählte Bereiche reparieren	350
So entfernen Sie etwas größere Störelemente	
Große Elemente löschen	352
So nutzen Sie inhaltsbasiertes Füllen zum Entfernen von Objekten	
Ein Kabel entfernen	354
So entfernen Sie Linien aus Aufnahmen	

Gespiegelt kopieren	356
So können Sie eine exakte Kopie gespiegelt übertragen	
Perspektivisch retuschieren	359
So entfernen Sie ein Element von einer perspektivischen Fläche	
Augen retuschieren	361
So entfernen Sie Schatten und Ringe unter den Augen	
Haut glätten	364
So funktioniert frequenzseparierte Hautretusche	
Digitales Zähnebleichen	368
So entfernen Sie eine gelbliche Färbung von Zähnen	
Rote Augen korrigieren	370
So korrigieren Sie rote Augen richtig	
Ein Gesicht modellieren	372
So nutzen Sie Photoshops Gesichtswerkzeug	

Kapitel 10: Schwarzweiß und Color-Looks

Schwarzweiß entwickeln	376
So erhalten Sie kontrastreiche Schwarzweißfotos	
Colorkey	379
So erstellen Sie ein Schwarzweißbild mit einem Farbtupfer	
Zweitton-Bild	381
So erstellen Sie ein Schwarzweißbild mit Split-Tone-Charakter	
Kanalmixer und Tönung	383
So fügen Sie Kanalmixer-Schwarzweißbildern Farbe hinzu	
Analoger Look	385
So geben Sie einem Bild den Charakter guten alten Films	
Color Lookup und Vignette	388
Filmsimulation und dezentrale Randabdunkelung	
Composing im Grunge-Stil	390
So überlagern Sie ein Bild mit einer Struktur	
Digitale Mehrfachbelichtung	394
So erzeugen Sie mit dem Mischmodus eine Doppelbelichtung	

Kapitel 11: Filter und Effekte

Ein Foto zum Gemälde machen	398
So simulieren Sie mit der Filtergalerie ein Gemälde	
Ein Bild wie ein Kupferstich	400
Filter mit Einstellungsebenen kombinieren	

Hintergrund weichzeichnen	402
Mit Feld-Weichzeichnung lässt sich Bokeh simulieren	
Zoomeffekt erzeugen	404
So lassen sich Smartfilter maskieren	
Speed-Effekt	406
Mit Bewegungsunschärfe zu dynamischer Bewegung	
Bildbereiche modellieren	411
So formen Sie ein Bild, als wäre es Knetmasse	
Ein Porträt zur Münze machen	415
Mit Beleuchtungseffekten lassen sich Prägungen simulieren	
Muster und verzerrter Text	422
So erzeugen Sie konzentrische Streifen und gebogenen Text	
Text und Struktur	426
So können Sie Holz und Metall simulieren	
Apfel und Orange kreuzen	430
So gleichen Sie die Form von Bildern mittels Verformen an	
Gescannte Unterschrift verbessern	434
So verbessern Sie eine Signatur durch Tontrennung	
Index	436