

# Inhalt

## Einleitung

### Idee, Entwicklung und Perspektive der künstlerischen Forschung 9

## 1 Kunst, Wissenschaft und Forschung in den 1990er Jahren 33

### DIE AUSSTELLUNG *LABORATORIUM* VON HANS ULRICH OBRIST UND BARBARA VANDERLINDEN 35

Das kuratorische Konzept 37

Das Museum als Labor 44

Idee und Realität 71

### *SURROUNDINGS SURROUNDED*: OLAFUR ELIASSON IM ZENTRUM FÜR KUNST UND MEDIEN 78

Labor der Sinne 85

»Kunst forscht« 93

### KUNST ÜBER FORSCHUNG VS. KUNST ALS FORSCHUNG 100

Kunst *über* Forschung: Mark Dion und Henrik Håkansson 101

Perspektivwechsel im 21. Jahrhundert: Kunst *als* Forschung 113

Neue Allianzen von Kunst und Wissenschaft seit den 1980er Jahren 116

Ein Künstler mit naturwissenschaftlichem Hintergrund: Carsten Höller 119

### ZUSAMMENFASSUNG 126

## 2 Modell, Experiment, Labor. Olafur Eliassons künstlerische Praxis 131

### MODELL 138

Die Installation *Model room* 142

Modelltypen im *Model room* 148

Einar Thorsteinn 153

Variationen und Erweiterungen des *Model room* in den Jahren 2005 bis 2010 168

## EXPERIMENT 183

Das Experiment in Kunst und Wissenschaft 186

Experimentieren im Studio Olafur Eliasson I: Frequenzen, Vibrationen, Schwingungen 190

Experimentieren im Studio Olafur Eliasson II: Sound studies 199

Experimentieren im Studio Olafur Eliasson III: Farbwahrnehmung 216

## LABOR 231

*Take your time* – Die Inszenierung des Ateliers als Labor 235

Genussvolles Forschen im Kollektiv 238

## ZUSAMMENFASSUNG 252

### 3 Was heißt Forschen in der Kunst? Die Debatte um *anderes Wissen* 255

#### DER WENDEPUNKT: OLAFUR ELIASSONS BMW ART CAR 255

Das Labor im Garten: Experimente mit Eis und Licht 258

Die Kritik am BMW Art Car und das Unbehagen an Eliassons Forschungsbegriff 275

#### GEGEN-WISSEN, NICHTWISSEN, SUBVERSIVES WISSEN 285

#### ANDERES WISSEN IM FELD VON KUNST UND WISSENSCHAFT 294

SymbioticA: Künstlerische Forschung mit den Methoden der Biotechnologie 298

Sissel Tolaas: Geruchkunsthochschule mit den Werkzeugen von Chemie und synthetischer Biologie 312

#### ZUSAMMENFASSUNG 331

## Schluss 335

## Dank 349

## Bibliographie 351

## Abbildungsnachweise 369