

Inhalt

Einleitung

Idee, Entwicklung und Perspektive der künstlerischen Forschung 9

1 Kunst, Wissenschaft und Forschung in den 1990er Jahren 33

**DIE AUSSTELLUNG LABORATORIUM VON HANS ULRICH OBRIST UND
BARBARA VANDERLINDEN 35**

Das kuratorische Konzept 37

Das Museum als Labor 44

Idee und Realität 71

**SURROUNDINGS SURROUNDED: OLAFUR ELIASSEN IM ZENTRUM FÜR
KUNST UND MEDIEN 78**

Labor der Sinne 85

»Kunst forscht« 93

KUNST ÜBER FORSCHUNG VS. KUNST ALS FORSCHUNG 100

Kunst *über* Forschung: Mark Dion und Henrik Håkansson 101

Perspektivwechsel im 21. Jahrhundert: Kunst *als* Forschung 113

Neue Allianzen von Kunst und Wissenschaft seit den 1980er Jahren 116

Ein Künstler mit naturwissenschaftlichem Hintergrund: Carsten Höller 119

ZUSAMMENFASSUNG 126

2 Modell, Experiment, Labor. Olafur Eliassons künstlerische Praxis 131

MODELL 138

Die Installation *Model room* 142

Modelltypen im *Model room* 148

Einar Thorsteinn 153

Variationen und Erweiterungen des *Model room* in den Jahren 2005 bis 2010 168

EXPERIMENT 183

Das Experiment in Kunst und Wissenschaft 186

Experimentieren im Studio Olafur Eliasson I: Frequenzen, Vibrationen, Schwingungen 190

Experimentieren im Studio Olafur Eliasson II: Sound studies 199

Experimentieren im Studio Olafur Eliasson III: Farbwahrnehmung 216

LABOR 231

Take your time – Die Inszenierung des Ateliers als Labor 235

Genussvolles Forschen im Kollektiv 238

ZUSAMMENFASSUNG 252**3 Was heißt Forschen in der Kunst? Die Debatte um *anderes Wissen* 255****DER WENDEPUNKT: OLAFUR ELIASSONS BMW ART CAR 255**

Das Labor im Garten: Experimente mit Eis und Licht 258

Die Kritik am BMW Art Car und das Unbehagen an Eliassons Forschungsbegriff 275

GEGEN-WISSEN, NICHTWISSEN, SUBVERSIVES WISSEN 285**ANDERES WISSEN IM FELD VON KUNST UND WISSENSCHAFT 294**

SymbioticA: Künstlerische Forschung mit den Methoden der Biotechnologie 298

Sissel Tolaas: Geruchkunstforschung mit den Werkzeugen von Chemie und synthetischer

Biologie 312

ZUSAMMENFASSUNG 331**Schluss 335****Dank 349****Bibliographie 351****Abbildungsnachweise 369**