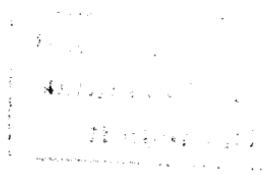


Lothar L. Schneider



# Realistische Literaturpolitik und naturalistische Kritik

Über die Situierung der Literatur  
in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts  
und die Vorgeschichte der Moderne



Max Niemeyer Verlag Tübingen 2005

# Inhalt

1.	Einleitung .....	I
2.	Der programmatische Realismus .....	II
2.1	Zwei Referenzen: Hegels bürgerliche Gesellschaft und Fichtes Kulturnation .....	II
2.2	Der philosophische Realismus: Rudolf Haym .....	20
2.3	Der repräsentierende Realismus: Gustav Freytag .....	48
2.4	Der poetologische Realismus: Friedrich Spielhagen .....	79
2.5	Wendepunkt: Die Eliot-Rezeption und Spielhagens Kritiker .....	104
3.	Die Gründerzeit .....	130
3.1	Die Emanzipation des Publikums .....	130
3.2	Paul Lindau: Künstler, Kritiker und Kollegen .....	149
3.3	Neue Muster .....	171
4.	Die naturalistische Kritik .....	193
4.1	Der Kritikbegriff der Brüder Hart .....	193
4.2	Die ›Durch!-Thesen .....	215
4.3	Naturalismus und Nietzsche .....	229
4.4	Ein Hildebrand-Schüler: Eugen Wolff .....	242
	Exkurs zu Rudolf Hildebrand .....	247
4.5	Die Kritik der ›Gesellschaft< .....	249
4.6	Die ›Freie Bühne: Kritik und die Avantgarde des Publikums .....	266
5.	Schluss .....	286
6.	Literaturverzeichnis .....	293
6.1	Primärliteratur .....	293
6.2	Sekundärliteratur .....	311