
7 **Vorwort**

9 1. Entanglements. Einleitung

- 19 1.1 Textile Ereignisse – textile Handarbeit: Die 1960er und 1970er Jahre
25 1.2 Kunstgeschichte des Textilen
28 1.3 Kunstgeschichtlichkeit des Textilen
31 1.4 Handarbeiten, Bilder, Techniken: Ziele und Aufbau der Studie

41 2. Textilien, Handarbeit, Weiblichkeit: um 1970 und im Rückblick

- 49 2.1 Zur Sozial- und Kulturgeschichte textiler Handarbeit
56 2.2 Zur Rolle textiler Handarbeit in der Geschichte des Feminismus
63 2.3 Zur Marginalisierung des Textilen in der Kunstgeschichte

81 3. Umdeutungen: Textile Handarbeit als Symbol und Arbeitsprozess

- 91 3.1 Weibliche Ästhetik als politische Trotzgeste
100 3.2 Robert Morris' *felt pieces* der 1980er und 1990er Jahre als Kommentar
107 3.3 *The Dinner Party* in Arbeit I: Atelier und Werkzeuge
121 3.4 *The Dinner Party* in Arbeit II: Kooperation

145 4. Kunstgeschichten: Textile Handarbeit und die Strategie der Wiederholung

- 157 4.1 Textiles *Sampling* und kontrafaktische Geschichte:
 Stickerei von Elaine Reichek und Francesco Vezzoli
168 4.2 Einbettungen: Elaine Reicheks *The Artist's Bedroom*.
 Textile Wiederholungen im Kontext der Appropriation Art
177 4.3 Von der Bettdecke zum Flachbettdruck:
 Entmaterialisierung eines Bildkonzepts
185 4.4 Intergenerationelle Kollaborationen: Miriam
 Schapiro und Harmony Hammond

211 5. Gleichmachungen: Textile Handarbeit und elektronische Bilder

- 215 5.1 Textile Probleme und textile Informationsmedien: Beryl Korots
 Videoinstallationen *Dachau 1974* und *Text and Commentary*
227 5.2 Elektronen in den Händen eines Kunsthändlers:
 Stephen Becks *Video Weavings*
233 5.3 Improvisation, Farbe, Stickerei: Warner Jepsons Experimente
237 5.4 Mythen und Archäologie medialer Verwandtschaften
242 5.5 Verschiebung einer Rezeption: Weben als «ursprüngliche»
 Kulturtechnik, digitale Technik, weibliche Handarbeit

259 6. Schlussbetrachtung

265 Anhang

- 265 Literaturverzeichnis
290 Abbildungsnachweis