
7	Vorwort
9	1. Entanglements. Einleitung
19	1.1 Textile Ereignisse – textile Handarbeit: Die 1960er und 1970er Jahre
25	1.2 Kunstgeschichte des Textilen
28	1.3 Kunstgeschichtlichkeit des Textilen
31	1.4 Handarbeiten, Bilder, Techniken: Ziele und Aufbau der Studie
41	2. Textilien, Handarbeit, Weiblichkeit: um 1970 und im Rückblick
49	2.1 Zur Sozial- und Kulturgeschichte textiler Handarbeit
56	2.2 Zur Rolle textiler Handarbeit in der Geschichte des Feminismus
63	2.3 Zur Marginalisierung des Textilen in der Kunstgeschichte
81	3. Umdeutungen: Textile Handarbeit als Symbol und Arbeitsprozess
91	3.1 Weibliche Ästhetik als politische Trotzgeste
100	3.2 Robert Morris' <i>felt pieces</i> der 1980er und 1990er Jahre als Kommentar
107	3.3 <i>The Dinner Party</i> in Arbeit I: Atelier und Werkzeuge
121	3.4 <i>The Dinner Party</i> in Arbeit II: Kooperation
145	4. Kunstgeschichten: Textile Handarbeit und die Strategie der Wiederholung
157	4.1 Textiles <i>Sampling</i> und kontrafaktische Geschichte: Stickerei von Elaine Reichek und Francesco Vezzoli
168	4.2 Einbettungen: Elaine Reicheks <i>The Artist's Bedroom</i> . Textile Wiederholungen im Kontext der Appropriation Art
177	4.3 Von der Bettdecke zum Flachbettdruck: Entmaterialisierung eines Bildkonzepts
185	4.4 Intergenerationelle Kollaborationen: Miriam Schapiro und Harmony Hammond
211	5. Gleichmachungen: Textile Handarbeit und elektronische Bilder
215	5.1 Textile Probleme und textile Informationsmedien: Beryl Korots Videoinstallationen <i>Dachau 1974</i> und <i>Text and Commentary</i>
227	5.2 Elektronen in den Händen eines Kunsthandwerkers: Stephen Becks <i>Video Weavings</i>
233	5.3 Improvisation, Farbe, Stickerei: Warner Jepsens Experimente
237	5.4 Mythen und Archäologie medialer Verwandtschaften
242	5.5 Verschiebung einer Rezeption: Weben als <ursprüngliche> Kulturtechnik, digitale Technik, weibliche Handarbeit
259	6. Schlussbetrachtung
265	Anhang
265	Literaturverzeichnis
290	Abbildungsnachweis