

Inhalt

X! Vorwort

Disziplinäre Perspektiven

- 3 Susanne von Falkenhausen
Verzwickte Verwandtschaftsverhältnisse: Kunstgeschichte,
Visual Culture, Biowissenschaft
- 15 Karl Clausberg
Im Eldorado der ‚wahren‘ Bilder? Naturwissenschaften
machen Kunstgeschichte
- 23 Jürgen Mittelstraß
Phönix und Eule. Anmerkungen zur kognitiven Struktur
wissenschaftlicher Disziplinen
- 31 Otto Karl Werckmeister
Von Marx zu Warburg in der Kunstgeschichte der Bundesrepublik
- 39 Werner Busch
The Englishness of the *Museum Britannicum*

Vernetztes Wissen

- 57 Hartmut Böhme
Koralle und Pfau, Schrift und Bild im *Wiener Dioskurides*
- 73 Sybille Krämer
Karten - Kartenlesen - Kartographie. Kulturtechnisch inspirierte
Überlegungen
- 83 Barbara Maria Stafford
Mens-Incogixita. Landfalls on an Invisible Interior

- 87 Monika Wagner
Besuch aus dem All. Der Stein vom Mond und die Magie
der Berührung
- 101 Jochen Brüning
Sammlung und Synthese
- 109 Friedrich Kittler
Museen an der digitalen Grenze
- 119 Dorothee Haffner
„Die Kunstgeschichte ist ein technisches Fach“. Bilder an der Wand,
auf dem Schirm und im Netz

Bild und Erkenntnis

- 133 Wolfram Högbe
Der doppelte Töd. Eine Miszelle
- 139 Horst Wenzel
Der Schuß ins Auge. Zum Imaginationstheater
mittelalterlicher Bilderhandschriften
- 155 Charlotte Schoell-Glass
Superlative der Gebärdensprache: Kindermord
- 171 Andreas Beyer
Hermetischer Kosmos. Aby Warburg und Roberto Longhi in Ferrara
- 183 Ulrich Raulff
Das Lächeln am Fuße der Seite. Noten zu einer Gelehrtenfreundschaft:
Ernst Kantorowicz und Erwin Panofsky
- 195 Gottfried Boehm
Gombrichs Konzept des Bildes. Offene Fragen
und mögliche Antworten
- 205 Hans Belting
Himmelsschau und Teleskop. Der Blick hinter den Horizont
- 219 Herbert Molderings
Eine andere Erziehung der Sinne. Marcel Duchamps New Yorker
Atelier als Wahrnehmungslabor
- 235 Thomas Macho
Flitchcocks Bildmagie
- 245 Stephan von Huene
Der Mann von Jüterbog

Transformationen

- 253 Berthold Hinz
Orestes im Mittelalter. Motive mythologischer Sarkophage in
romanischer Skulptur
- 263 Henning Wrede
Wissensmehrung und Stilwandel: die antiken Wurzeln des Barock
- 275 Elisabeth Kieven
Die Verwandlung der Stadt. Römische Festarchitekturen
des 18. Jahrhunderts
- 287 Matthias Winner
Poussins *Flora* und die *Flora* des Praxiteles
- 299 Werner Röcke
„Johannes ißt vom Kopf, Petrus vom Ohr des Kalbs“. Transgressionen
des Heiligen und Profanen in der *Cena Cypriani* (5. Jahrhundert)
- 309 Jürgen Müller
Italienverehrung als Italienverachtung. Hans Sebald Behams
Jungbrunnen von 1536 und die italienische Kunst der Renaissance
- 319 Roberto Zapperi
Sancho Pansas dreitausenddreihundert Geißelhiebe
- 327 Herbert Beck
Schöpferische Zerstörung
- 343 Jörg Friedrich
Die Melancholie der Rigatoni in der Amatriciana oder: Römische Koch-
kunst als Ideenlieferant für ein Architekturprojekt. Entwurf für das
neue Museum für Audiovisuelle Kunst im *Palazzo della Civiltà Italiana*
in Rom, 2002

Bild-Politik

- 353 Peter Seiler
Die Idolatrieanklage im Prozeß gegen Bonifaz VIII.
- 375 Ingeborg Walter
Freiheit für Florenz. Donatellos *Judith* und ein Grabmal in Santa Maria
sopra Minerva in Rom
- 383 Marilyn Aronberg Lavin
Piero and the Music of the Fall

- 397 Frank Fehrenbach
Much ado about nothing. Leonardo's *Fight for the Standard*
- 413 Adam Labuda
Kleidung als Bedeutungsträger. Zur *Zehn-Gebote-Tafel* aus der Marienkirche in Danzig
- 431 Ulrich Reinisch
Der ‚Contrat social‘ und die Ordnung der Straße
- 447 Thomas W. Gaehtgens
Pajous Skulptur des *Pascal*. Zur Einheit von Naturwissenschaft und Glaube in d'Angivillers Skulpturenauftrag der *Hommes illustres*
- 461 Michael Diers
Ein Scherbengericht. Zur politischen Ikonographie von Heinrich von Kleists Lustspiel *Der zerbrochne Krug*
- 481 Monika Flacke
Geschichtsausstellungen. Zum ‚Elend der Illustration‘
- 491 Irvin Lavin
„We must leave the city to our children exactly as we found it“
- 499 Dieter Grimm
Über einige Schwierigkeiten des Verfassungsrechts mit der Kunst

Selbstbilder in Kunst und Wissenschaft

- 513 Gerhard Wolf
Der Lällekönig. Einsteins Arbeit an seiner Ikone
- 525 Peter Cornelius Claussen
Ein Künstler absolut im Abseits: Christoph Gottfried Ringe. Maler – Erfinder – Selbstdenker
- 537 Frank Zöllner
Ökonomie und Askese: Vincent van Gogh als „célibataire français“
- 549 Hubert Burda
Wer sieht sich wie und möchte welches Bild von sich? Über die Selbstinszenierung in Bildnissen von Jan van Eyck bis Andy Warhol
- 563 Ruth Tèsmar
Entsprechungen, 2006

- 569 Petra Kipphoff
Der Rehmstackerdeich oder Bau und Nebenbau
- 574 Stephan von Huene
Pasadena
- Eva-Maria Schön
10 *Schriftbilder*, aus der Serie 2000-2006 (zwischen den Beiträgen)

Anhang

- 579 Namensregister

PPN: 265725607

Titel: Bild-Geschichte : Festschrift für Horst Bredekamp / hrsg. von Philine Helas - Berlin :
Akad.-Verl., 2007

ISBN: 978-3-05-004261-9Pp.EUR 49.80

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund