

| | |
|--|------------|
| VORWORT | 8 |
| Evamarie Blattner | |
| JEREMIAH MEYER VON TÜBINGEN NACH LONDON | 14 |
| Peter Knaus, Luise Schreiber-Knaus | |
| MINIATURBILDNISSE LEBENSGESCHICHTEN IM KLEINSTFORMAT | 40 |
| Sonja Remensberger | |
| FRISCHER WIND IN DER ENGLISCHEN BILDNISMINIATUR STIL UND MALTECHNIK VON JEREMIAH MEYER | 56 |
| Bernd Pappe | |
| JEREMIAH MEYER LONDON CALLING | 68 |
| Emma Rutherford | |
| JEREMIAH MEYER UND SEIN TÜBINGER UMFELD DIE MÜNZGASSE IM 18. JAHRHUNDERT | 76 |
| Wilhelm Triebold | |
| LONDON BEKOMMT EINE OFFIZIELLE KULTURINSTITUTION VON DER SOCIETY OF ARTISTS ZUR ROYAL ACADEMY | 86 |
| Mark Pomeroy | |
| DIE ERFINDUNG DER EMPFINDSAMKEIT MR. MEYER GOES TO TOWN | 96 |
| Wilhelm Triebold | |
| REPRÄSENTATION UND INTIMITÄT MEYERS PORTRÄTMINIATUREN FÜR DAS ENGLISCHE KÖNIGSHAUS | 106 |
| Karin Schrader | |
| VERBINDUNG DURCH BERÜHRUNG EINE GESCHICHTE DES KLEINFORMATIGEN BILDNISSES ANHAND DER SAMMLUNG DES LANDESMUSEUMS WÜRTTEMBERG | 118 |
| Almut Pollmer-Schmidt | |
| DIE WELT IM KLEINEN MINIATUREN IN DER MATERIELLEN KULTUR DER FRÜHEN NEUZEIT | 130 |
| Ariane Koller | |
| DANK | 138 |
| ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 140 |