

Literarische Anthropologie

Die Neuentdeckung des Menschen

1	Der ganze Mensch: Anthropologie als Schlüsseldisziplin	7
1.1	Die Neuentdeckung des Menschen	9
1.2	Literarische Anthropologie als Forschungsperspektive	17
2	Reisen zum Ursprung: Wolfskinder und edle Wilde	23
2.1	Rousseau und die Wolfskinder	25
2.2	Georg Forsters Expedition in die Südsee	28
2.3	Alexander von Humboldt über die Völker Amerikas	33
3	Irrenhaus: Menschenforschung am Extrem	39
3.1	<i>Locus terribilis</i> und Lichtenbergs Bilddeutung	41
3.2	Kleists Augenzeugenbericht	44
3.3	Claudius' modernisierte moralische Erzählung	47
4	Kriminalliteratur: Von der Fallgeschichte zur Erzählung	53
4.1	Das Kriminalgenre als Quelle der Menschenkenntnis	55
4.2	Menschenopfer: Meißners aufgeklärte Fallgeschichte	58
4.3	Psycho-Logik des Verbrechens: Schillers Erzählung	61
5	Anthropologischer Roman: Innengeschichten	69
5.1	Romanjahr 1774: Goethe, Blanckenburg, Engel	71
5.2	Goethes <i>Werther</i> , eine Krankengeschichte	74
5.3	Moritz' <i>Anton Reiser</i> , ein psychologischer Roman	78
6	Menschenbildung: Erziehungslehren der Aufklärung	85
6.1	Nachbardisziplinen: Anthropologie und Pädagogik	87
6.2	Sexualerziehung: Ein heikles Thema bei Salzmann	90
6.3	Ganzer Mensch: Wilhelm Meisters Bildungsbrief	93
7	Das anthropologische (Lehr)Gedicht	99
7.1	Poetische Lehre vom Menschen: Pope und Sucro	101
7.2	Liebesphilosophie: Schillers <i>Die Freundschaft</i>	106
7.3	Ecce homo: Goethes <i>Mir schlug das Herz</i> und <i>Prometheus</i>	107

8	Selbstbestimmung der Frau	115
8.1	Freie Ehe, ein neues Modell bei Goethe	117
8.2	Wider väterliche Ehestiftung: Sophie Mereau-Brentano	121
8.3	Kleists Fallstudie über eine unerklärliche Schwangerschaft	125
9	Physiognomik und Pathognomik	131
9.1	Lavaters Charakterdeutung von außen	133
9.2	Lichtenbergs Kritik an der Physiognomik	136
9.3	Gemütsspionage: Eine Fallgeschichte von Spieß	140
10	Psychologische Schauspielkunst	147
10.1	Empfindender und reflektierender Schauspieler	149
10.2	Lessings und Engels anthropologische Schauspielkunst	156
11	Seelenspiegel: Das anthropologische Drama	163
11.1	Dramaturgie des Mitleids: Lessings <i>Emilia Galotti</i>	165
11.2	Volkspsychologie: Ifflands <i>Albert von Thurneisen</i>	170
12	Traum und Schlafwandeln	177
12.1	Anthropologische Traumdeutung	179
12.2	Traumopfer: Der Fall von Schillers Franz Moor	182
12.3	Schlafwandler: Kleists Prinz von Homburg	185
13	Kunst und Wahn	193
13.1	Der Gottheit näher gerückt: Ein Fall aus Tiecks <i>William Lovell</i>	195
13.2	Wahn als höhere Gesundheit: Klingemanns <i>Nachtwachen</i>	198
13.3	Narr mit Sehergabe: Hoffmanns <i>Einsiedler Serapion</i>	200
14	Realismus: Konsequenz der Anthropologie?	207
14.1	Wenn einem die Natur kommt: Büchners <i>Woyzeck</i>	209
14.2	Leben des Geringsten: Büchners antiidealistische Ästhetik	213
15	Serviceteil	219
15.1	Allgemeine bibliografische Hilfsmittel	219
15.2	Neuausgaben anthropologischer Quellen	222
15.3	Bibliografie zu einzelnen Autoren	226
16	Anhang	235
16.1	Zitierte Literatur	235
16.2	Abbildungsverzeichnis	244
16.3	Personenverzeichnis	246
16.4	Glossar	250