

# Literarische Anthropologie

## Die Neuentdeckung des Menschen

<b>1</b>	<b>Der ganze Mensch: Anthropologie als Schlüsseldisziplin</b>	<b>7</b>
1.1	Die Neuentdeckung des Menschen	9
1.2	Literarische Anthropologie als Forschungsperspektive	17
<b>2</b>	<b>Reisen zum Ursprung: Wolfskinder und edle Wilde</b>	<b>23</b>
2.1	Rousseau und die Wolfskinder	25
2.2	Georg Forsters Expedition in die Südsee	28
2.3	Alexander von Humboldt über die Völker Amerikas	33
<b>3</b>	<b>Irrenhaus: Menschenforschung am Extrem</b>	<b>39</b>
3.1	<i>Locus terribilis</i> und Lichtenbergs Bilddeutung	41
3.2	Kleists <i>Augenzeugenbericht</i>	44
3.3	Claudius' modernisierte moralische Erzählung	47
<b>4</b>	<b>Kriminalliteratur: Von der Fallgeschichte zur Erzählung</b>	<b>53</b>
4.1	Das Kriminalgenre als Quelle der Menschenkenntnis	55
4.2	Menschenopfer: Meißners aufgeklärte Fallgeschichte	58
4.3	Psycho-Logik des Verbrechens: Schillers Erzählung	61
<b>5</b>	<b>Anthropologischer Roman: Innengeschichten</b>	<b>69</b>
5.1	Romanjahr 1774: Goethe, Blanckenburg, Engel	71
5.2	Goethes <i>Werther</i> , eine Krankengeschichte	74
5.3	Moritz' <i>Anton Reiser</i> , ein psychologischer Roman	78
<b>6</b>	<b>Menschenbildung: Erziehungslehren der Aufklärung</b>	<b>85</b>
6.1	Nachbardisziplinen: Anthropologie und Pädagogik	87
6.2	Sexualerziehung: Ein heikles Thema bei Salzmann	90
6.3	Ganzer Mensch: Wilhelm Meisters Bildungsbrief	93
<b>7</b>	<b>Das anthropologische (Lehr)Gedicht</b>	<b>99</b>
7.1	Poetische Lehre vom Menschen: Pope und Sucho	101
7.2	Liebesphilosophie: Schillers <i>Die Freundschaft</i>	106
7.3	Ecce homo: Goethes <i>Mir schlug das Herz</i> und <i>Prometheus</i>	107



<b>8</b>	<b>Selbstbestimmung der Frau</b>	115
8.1	Freie Ehe, ein neues Modell bei Goethe	117
8.2	Wider väterliche Ehestiftung: Sophie Mereau-Brentano	121
8.3	Kleists Fallstudie über eine unerklärliche Schwangerschaft	125
<b>9</b>	<b>Physiognomik und Pathognomik</b>	131
9.1	Lavaters Charakterdeutung von außen	133
9.2	Lichtenbergs Kritik an der Physiognomik	136
9.3	Gemütsspionage: Eine Fallgeschichte von Spieß	140
<b>10</b>	<b>Psychologische Schauspielkunst</b>	147
10.1	Empfindender und reflektierender Schauspieler	149
10.2	Lessings und Engels anthropologische Schauspielkunst	156
<b>11</b>	<b>Seelenspiegel: Das anthropologische Drama</b>	163
11.1	Dramaturgie des Mitleids: Lessings <i>Emilia Galotti</i>	165
11.2	Volkspsychologie: Ifflands <i>Albert von Thurneisen</i>	170
<b>12</b>	<b>Traum und Schlafwandeln</b>	177
12.1	Anthropologische Traumdeutung	179
12.2	Traumopfer: Der Fall von Schillers Franz Moor	182
12.3	Schlafwandler: Kleists Prinz von Homburg	185
<b>13</b>	<b>Kunst und Wahn</b>	193
13.1	Der Gottheit näher gerückt: Ein Fall aus Tiecks <i>William Lovell</i>	195
13.2	Wahn als höhere Gesundheit: Klingemanns <i>Nachtwachen</i>	198
13.3	Narr mit Sehergabe: Hoffmanns <i>Einsiedler Serapion</i>	200
<b>14</b>	<b>Realismus: Konsequenz der Anthropologie?</b>	207
14.1	Wenn einem die Natur kommt: Büchners <i>Woyzeck</i>	209
14.2	Leben des Geringsten: Büchners antiidealistische Ästhetik	213
<b>15</b>	<b>Serviceteil</b>	219
15.1	Allgemeine bibliografische Hilfsmittel	219
15.2	Neuausgaben anthropologischer Quellen	222
15.3	Bibliografie zu einzelnen Autoren	226
<b>16</b>	<b>Anhang</b>	235
16.1	Zitierte Literatur	235
16.2	Abbildungsverzeichnis	244
16.3	Personenverzeichnis	246
16.4	Glossar	250