

|   |    |
|---|----|
| Einleitung .....  | 17 |
| 1    Autobiografische Vorbemerkungen .....                          | 17 |
| 2    Wissenschaftliche Herangehensweise und Selbstverständnis ..... | 19 |
| 3    Inhaltliches Anliegen .....                                    | 25 |
| 4    Forschungsfrage und Literatur .....                            | 27 |
| 5    Aufbau der Arbeit .....  | 29 |
| <br>Teil A: Philosophische Darstellung .....                        | 31 |
| I    Der Ansatz der radikalen Alterität (Emmanuel Levinas) .....    | 32 |
| 1    Totalität und Exteriorität .....                               | 32 |
| 1.1    Das ontologische Sein .....                                  | 33 |
| 1.1.1    Bedürfnis und Genuss .....                                 | 35 |
| 1.1.1.1    Die erste Trennung .....                                 | 36 |
| 1.1.1.2    Die zweite Trennung .....                                | 39 |
| 1.1.2    Freiheit und Vernunft .....                                | 43 |
| 1.1.3    Das Paradox des Todes .....                                | 48 |
| 1.2    Das ontologische Werden .....                                | 53 |
| 1.2.1    Begehrten und Güte .....                                   | 54 |
| 1.2.2    Die Fruchtbarkeit .....                                    | 57 |
| 2    Das Unendliche .....   | 60 |
| 2.1    Das Antlitz .....  | 61 |
| 2.1.1    Die Nähe .....   | 62 |
| 2.1.2    Die Spur .....   | 64 |
| 2.2    Die Begegnung .....  | 66 |
| 2.2.1    Die Verantwortung .....                                    | 70 |
| 2.2.2    Die Unausweichlichkeit .....                               | 73 |
| 3    Die ethische Sprache .....                                     | 77 |
| 3.1    Das Sagen .....  | 80 |
| 3.2    Das Zeugnis .....  | 83 |
| 4    Systematischer Ertrag .....                                    | 86 |
| 4.1    Das Konzept der Alterität .....                              | 86 |
| 4.2    Theologische Bedeutung .....                                 | 87 |
| II    Die Hermeneutik des Selbst (Paul Ricoeur) .....               | 88 |
| 1    Identität und Alterität .....                                  | 90 |
| 1.1    Die narrative Dimension .....                                | 90 |
| 1.1.1    Zeit und Geschichte .....                                  | 91 |
| 1.1.1.1    Der Historiker und die Sprache .....                     | 94 |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 1.1.1.2 | Geschichte und Geschichtlichkeit .....                       | 97  |
| 1.1.1.3 | Pränarrativität und Responsivität .....                      | 99  |
| 1.1.1.4 | Gedächtnis und Zeugnis .....                                 | 101 |
| 1.1.1.5 | Der Wahrheitsanspruch .....                                  | 103 |
| 1.1.2   | Erzählung und Lebensgeschichte .....                         | 105 |
| 1.1.2.1 | Mimesis I .....  | 106 |
| 1.1.2.2 | Mimesis II .....   | 107 |
| 1.1.2.3 | Mimesis III .....  | 109 |
| 1.2     | Die narrative Identität .....                                | 112 |
| 2       | Alterität .....  | 114 |
| 2.1     | Selbst- und Fremderfahrung .....                             | 115 |
| 2.1.1   | Von der Semantik zur Pragmatik .....                         | 116 |
| 2.1.2   | Die Sprechakttheorie .....                                   | 117 |
| 2.1.3   | Versprechen und Charakter .....                              | 119 |
| 2.2     | Das kritische Selbst .....                                   | 121 |
| 2.2.1   | Von der Pragmatik zur Ethik .....                            | 121 |
| 2.2.2   | Die Selbstauslegung .....                                    | 123 |
| 3       | Das Selbst und das Selbst des Anderen .....                  | 124 |
| 3.1     | Das Bezeugen .....   | 124 |
| 3.2     | Die Ontologie der Selbstheit .....                           | 127 |
| 3.3     | Die Ontologie der Alterität .....                            | 129 |
| 3.3.1   | Leib .....   | 129 |
| 3.3.2   | Intersubjektivität .....                                     | 132 |
| 3.4     | Die gegenseitige Anerkennung .....                           | 133 |
| 3.4.1   | Das Gewissen .....   | 136 |
| 3.4.1.1 | Gewissen als Bezeugung .....                                 | 136 |
| 3.4.1.2 | Gewissen als Aufgefordert-sein .....                         | 138 |
| 3.4.2   | Der Kampf um Anerkennung .....                               | 140 |
| 3.4.2.1 | Agape .....  | 141 |
| 3.4.2.2 | Gabe und Gegengabe .....                                     | 143 |
| 3.4.2.3 | Die Bedeutung der Wechselseitigkeit .....                    | 144 |
| 4       | Systematischer Ertrag .....                                  | 146 |
| 4.1     | Die Hermeneutik des Selbst .....                             | 146 |
| 4.2     | Theologische Bedeutung .....                                 | 147 |
| III     | Kritischer Vergleich: Emmanuel Levinas und Paul Ricœur ..... | 147 |
| 1       | Erfahrungen in der Shoah .....                               | 148 |
| 1.1     | Emmanuel Levinas .....                                       | 148 |
| 1.2     | Paul Ricœur .....  | 154 |
| 2       | Alterität und Sprache .....                                  | 158 |
| 2.1     | Sprache und Sprachhandlung .....                             | 160 |
| 2.2     | Zeit und Geschichte .....                                    | 163 |
| 2.3     | Ontologie und Ethik .....                                    | 165 |

|  |  |     |
|--|--|-----|
| 3                                      | Ein gemeinsamer Weg? .....   | 169 |
| Teil B: Theologische Darstellung ..... |  |     |
| I                                      | Die theologische Utopie (Friedrich-Wilhelm Marquardt) .....  | 173 |
| 1                                      | Annäherung an die Utopie: Sprache, Bild und Raum .....   | 176 |
| 1.1                                    | Sprache .....  | 180 |
| 1.2                                    | Bild .....   | 181 |
| 1.2.1                                  | Wesen, Funktion und Verständnis .....  | 181 |
| 1.2.2                                  | Bildkritik .....   | 185 |
| 1.3                                    | Raum .....   | 188 |
| 1.4                                    | Theologische Bedeutung der Utopie .....  | 190 |
| 2                                      | Die biblischen Raum-Utopien .....  | 193 |
| 2.1                                    | Das Paradies .....   | 194 |
| 2.1.1                                  | Musikalische Sprache .....   | 194 |
| 2.1.2                                  | Verheißung und Hoffnung .....  | 195 |
| 2.1.3                                  | Hören: <i>Paradise Lost</i> .....  | 197 |
| 2.1.4                                  | Jesus im Garten .....  | 199 |
| 2.1.5                                  | Menschen im Garten .....   | 200 |
| 2.1.5.1                                | Beziehungsebenen .....   | 201 |
| 2.1.5.2                                | Zwischen Verheißung und Utopie .....   | 202 |
| 2.1.5.3                                | Theologische (Be-)Deutung .....  | 203 |
| 2.2                                    | Die dritte Utopie: das Reich Gottes .....  | 204 |
| 2.2.1                                  | Die Lobe-Räume Gottes .....  | 204 |
| 2.2.2                                  | Grundlosigkeit als Grund Gottes .....  | 208 |
| 2.2.3                                  | Jeshajahu Leibowitz und Emmanuel Levinas .....   | 209 |
| 2.2.4                                  | Radikale Transzendenz und Gottesferne .....  | 216 |
| 3                                      | Theologische Bedeutung .....   | 222 |
| II                                     | Schöpfung als Bekenntnis (Hans-Christoph Askani) .....   | 225 |
| 1                                      | Der Anfang .....   | 227 |
| 2                                      | Das Verhältnis von Schöpfer und Geschöpf .....   | 234 |
|  | <i>Exkurs:</i> Dietrich Bonhoeffer - Schöpfung und Fall .....  | 236 |
| 2.1                                    | Analyse der Paradieserzählung .....  | 238 |
|  | <i>Exkurs:</i> Hegels Sündenbegriff .....  | 240 |
| 2.2                                    | Die Sünde und das Böse .....   | 246 |
| 2.2.1                                  | Trennung und Sünde .....   | 246 |
| 2.2.2                                  | Trennung und Lob .....   | 249 |
| 2.2.3                                  | Trennung und das Böse .....  | 251 |
|  | <i>Exkurs:</i> Walter Benjamin - »Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen« (1916) ..... | 255 |
| 3                                      | Die »gute« Schöpfung und die Schöpfung durch das Wort ..   | 258 |
| 3.1                                    | Das Bekenntnis zum »Guten« .....   | 258 |
| 3.2                                    | Gegen jegliche Art der Rationalisierung .....  | 259 |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| 3.3   | Der schöpferische Wirkungsraum .....  | 260 |
| 3.4   | Schöpfung als Sprachgeschehen .....   | 262 |
| 4   | Schöpfung und Gabe .....  | 265 |
|   | <i>Exkurs: Marcel Mauss' Essay: Die Gabe .....</i>  | 266 |
|   | <i>Exkurs: Jacques Derrida: die Unmöglichkeit der Gabe .....</i>  | 267 |
| 4.1   | Rezeption des Gabebegriffs .....  | 270 |
| 4.2   | Interpretation des Levinas'schen Verständnisses der<br>Gabe .....   | 276 |
| 4.3   | Wort, Raum und Preis der Gabe .....   | 280 |
| 5   | Theologische Bedeutung .....  | 285 |
| Teil C: Alterität und Sprache: eine philosophisch-theologische<br>Verständigung ..... |   | 287 |
| 1   | Utopie als Sprache .....  | 288 |
| 1.1   | Der radikal-utopische Raum: Alterität als Utopie .....  | 289 |
| 1.1.1   | Konstitution des Raums .....  | 289 |
| 1.1.2   | Bedingung und Bedeutung theologischer Rede<br>von Gott als utopischer Raum .....  | 291 |
| 1.1.3   | Konsequenzen der theologischen Rede vom<br>utopischen Raum .....  | 293 |
| 1.2   | Die Sprache der Entdeckung .....  | 296 |
| 1.3   | Erstes Zwischenergebnis: die Bedeutung des<br>utopischen Raums für eine Theologie des Verlassens ..                       | 300 |
| 1.4   | Erste theologisch-christologische Deutung: Gottes<br>Sprache der schöpferischen Differenz .....                           | 303 |
| 2   | Sprache als Bekenntnis .....  | 306 |
| 2.1   | Sprache als Bekenntnis der Alterität .....  | 307 |
| 2.1.1   | Der Anfang .....  | 307 |
| 2.1.2   | Verhältnis von Schöpfer und Geschöpf .....  | 308 |
| 2.1.3   | Die ›gute‹ Schöpfung, oder: Schöpfung durch das<br>Wort .....   | 309 |
| 2.1.4   | Schöpfung und Gabe .....  | 310 |
| 2.2   | Die Sprache der Verantwortung .....   | 311 |
| 2.3   | Zweites Zwischenergebnis: die Bedeutung der<br>ethischen Sprache der Differenz für eine Theologie des<br>Verlassens ..... | 317 |
| 2.4   | Zweite theologisch-christologische Deutung: Jesus<br>Christus – Gottes Wort der lebendigen Differenz .....                | 318 |
| 3   | Zwischen Alterität und Sprache: eine Theologie des<br>Verlassens .....  | 320 |
| 3.1   | Kritik und Anspruch .....   | 321 |

|   |     |
|---|-----|
| 3.2 Alterität und Sprache .....                         | 322 |
| 3.3 Ambivalenz und Differenz .....                      | 323 |
| 3.4 (Be-)Deutungen einer Theologie des Verlassens ..... | 327 |
| 3.5 Ausblick .....                                      | 331 |
| Abkürzungen .....                                       | 335 |
| Literaturverzeichnis .....                              | 337 |