
Inhaltsverzeichnis

Perspektiven von und auf Lehrkräfte(n) des erst-/herkunfts-/mutter-sprachlichen Unterrichts

Die Marginalität des Herkunftssprachlichen Unterrichts und Lehrpersonals aus der Perspektive verschiedener Bildungsakteur*innen: ein migrationspädagogisches Spannungsfeld in Italien	3
Barbara Gross	
„Wir sind immer Außenseiter“ – Spannungsverhältnisse im Berufsalltag von Lehrkräften des muttersprachlichen Unterrichts	27
Maria Weichselbaum, Assimina Gouma und İnci Dirim	
Migrationspädagogische Perspektiven auf das Berufsalltagserleben und die professionelle Selbstwahrnehmung von Lehrkräften des erstsprachlichen Unterrichts in Österreich	53
Sabine Guldenschuh und Marion Döll	
Perspektiven auf den Muttersprachlichen Unterricht: Marginalisierung, Unsicherheit und komplexe Kehrseiten	73
Mi-Cha Flubacher und Sara Hägi-Mead	
Abjekte und Zugehörigkeitsdisziplinierung – Spannungsräume für Lehrkräfte des Herkunftssprachlichen Unterrichts	101
Aslı Can Ayten	

Perspektiven von und auf Schüler:innen, Eltern und Institutionen

- „Wir waren immer etwas Besonderes“ – Die Konzeption des HSU im Spiegel von Erfahrungsberichten von Schüler*innen** 129
Melanie David-Erb

- „Es findet sich immer ein Grieche überall auf der Welt...“ Die Potentiale des HSU/MU als transnationales, migrationspädagogisches Projekt in der Wahrnehmung von Eltern, Lehrenden und Kindern** 147
Judith Purkarthofer und Sofia Grigoriadou

- Sind Initiativen zur Ausrichtung des Muttersprachlichen Unterrichts nach dem Konzept „Nation“ Ausdruck eines legitimen Kampfs um Anerkennung?** 169
Rainer Hawlik

Gestaltung von Lernarrangements: Didaktik und Diagnostik

- 5 Bausteine umfassender sprachlicher Bildung als Bezugsrahmen für den schulischen Umgang mit Sprachen in der Migrationsgesellschaft** 185
Simone Naphegyi und Elisabeth Allgäuer-Hackl

- Erfassung früher türkischer Literalität unter Berücksichtigung sprachlicher Variation** 211
Kevin R. Perner, Drorit Lengyel, İnci Dirim, Aybike Savaç, Berrak Atmaca Azak, Özlem Demir und M. Onur Sentepe