
Inhaltsverzeichnis

Poptheologie „in a cultural sense“?	1
Ein Vorwort	
<i>Frank Thomas Brinkmann</i>	
 I. Intro	
 Pop(p) goes my heart	11
Eine semiakademische Freestyle-Plauderei zwischen Generationen	
<i>Frank Thomas Brinkmann / Julian Sengermann</i>	
 II: „....is like a brick. you can build a house or sink a dead body.“	
Poptheologische Variationen über den Judas von Lady Gaga (Session I)	
 Die Lady und das Evangelium.....	31
<i>Ingo Reuter</i>	
 Gagastyle: zwischen Eindeutigkeit und Entleerung	37
<i>Harald Schroeter-Wittke</i>	
 Beziehungsklärungsversuche, angeregt von Lady Gaga	41
<i>Joachim Kunstmann</i>	
 Gagas Medium is Gagas Message?	49
<i>Ilona Nord</i>	

Zur (Pop-)kultur des Verrats und seiner (gefälligen) Inszenierung	63
<i>Inge Kirsner</i>	

III ... 'til today and beyond. Soziologische und theologische Beats

Populärkultur. Übertreibung und Verfemung?.....	75
<i>Jörn Ahrens</i>	

Das Interesse der christlichen Theologie an einer Hermeneutik der populären Kultur	99
<i>Andreas Kubik</i>	

IV „Even prophets forgave his goofy way.“ Poptheologische Variationen über den Judas von Lady Gaga (Session II)

Vagabunden. Anmerkungen zu einer Gratwanderung zwischen Marshall McLuhans Understanding Media und der Wiederkehr der Augenblicksgötter	125
<i>Christian Polke</i>	

Nothing Behind – die Oberfläche als Ort der Freiheit. Anmerkungen zu Lady Gaga und dem Clip Judas	133
<i>Kristin Merle</i>	

Gagas Judas in der <i>TransSocial Media</i>, oder: Wie etwas im Netz sich ad infinitum zu dehnen vermag.	147
<i>Simon Eckhardt</i>	

Die Sünder werden geliebt. Jesus, Gaga und allerlei düstere musikalische Lebenswelten	157
<i>Kristina Flieger</i>	

V What will be, will be! Poptheoretische und religionsästhetische Moves

Pop – terminologische, definitorische Ansätze	169
<i>Thomas Hecken</i>	

Ergreifende Herzensangelegenheiten und Sympathy for the Devil? 185

Zur Dynamis einer Poptheologie des 21. Jahrhunderts

*Frank Thomas Brinkmann***VI Fade out****AK POP – Status Quo Vadis?! 207**

Tagungsbeobachtungen I

*Tobias Braune-Krickau***AK POP – Status Quo Vadis?! 211**

Tagungsbeobachtungen II

*Patrik Mähling***Autorenverzeichnis 215**