

Table of Contents

Introduction – HERMAN PARRET	IX
--	----

I

1 FRANK PIEROBON (Bruxelles) – L'architectonique et la faculté de juger	1
2 DANIEL DUMOUCHEL (Montréal) – Genèse de la <i>Troisième Critique</i> : le rôle de l'esthétique dans l'achèvement du système critique . . .	18
3 ALEXIS PHILONENKO (Rouen) – L'architectonique de la <i>Critique de la faculté de juger</i>	41
4 ANSELM MODEL (Freiburg im Breisgau) – Der Geschmack als teleologisches Urteil bei Kant	53
5 FRANÇOIS MARTY (Paris) – Le jugement esthétique, raison d'être de la <i>Troisième</i> (et dernière?) <i>Critique</i>	66
6 BART RAYMAEKERS (Leuven) – The Importance of Freedom in the Architectonic of the <i>Critique of Judgement</i>	84

II

7 FILIPPO COSTA (Palermo) – Système et jugement chez Kant . . .	93
8 PAUL CROWTHER (Oxford) – Judgement, Self-Consciousness, and Imagination: Kant's Transcendental Deduction and Beyond . . .	117
9 LUDOVICUS DE VOS (Leuven) – Die Beweisstruktur der <i>Kritik der Urteilskraft</i>	136
10 THOMAS BAUMEISTER (Nijmegen) – Kants Geschmackskritik zwischen Transzendentalphilosophie und Psychologie	158

III

11 FIONA HUGHES (Essex) – The <i>Technic of Nature</i> : What is Involved in Judging?	176
12 JULIET FLOYD (New York) – Heautonomy: Kant on Reflective Judgment and Systematicity	192
13 ANTONIO MARQUES (Lisboa) – Reflection and Fiction in Kant's Aesthetics	219

IV

- 14 REINHARD BRANDT (Marburg) – Zur Logik des ästhetischen Urteils 229
- 15 JOSEF SIMON (Bonn) – Erhabene Schönheit. Das ästhetische Urteil als Destruktion des Logischen 246
- 16 SUZANNE FOISY (Trois-Rivières) – Le *sensus aestheticus* est-il ‘quasi-transcendental’? (Remarques sur une apologie et un double visage) 275
- 17 RODOLPHE GASCHE (Buffalo) – Transcendentality, in Play 297
- 18 EMILIO GARRONI (Roma) – Une faculté à acquérir: sens et non-sens dans la *Troisième Critique* 313
- 19 MARIA FILOMENA MOLDER (Lisboa) – L’expérience esthétique chez Kant comme éducation sentimentale 325

V

- 20 PAUL GUYER (Philadelphia) – The Symbols of Freedom in Kant’s Aesthetics 338
- 21 SALIM KEMAL (University Park) – The Practical Postulate of Freedom and Beauty as a Symbol of Morality 356
- 22 ANNE-MARIE ROVIELLO (Bruxelles) – Du Beau comme symbole du Bien 374
- 23 BIRGIT RECKI (Münster) – Das Schöne als Symbol der Freiheit. Zur Einheit der Vernunft in ästhetischem Selbstgefühl und praktischer Selbstbestimmung bei Kant 386
- 24 JANE KNELLER (Fort Collins) – Beauty, Autonomy and Respect for Nature 403

VI

- 25 RALF MEERBOTE (Rochester) – The Singularity of Pure Judgments of Taste 415
- 26 KARL AMERIKS (Notre Dame) – New Views on Kant’s Judgment of Taste 431
- 27 HANNAH GINSBORG (Berkeley) – Kant on the Subjectivity of Taste 448
- 28 HENRY E. ALLISON (San Diego) – Pleasure and Harmony in Kant’s Theory of Taste: A Critique of the Causal Reading. 466
- 29 MARTIN MOORS (Leuven) – Über (Selbst-)Affektion, (Un)form und (Un)Lust. Ideen zu einer Kanonik der ästhetischen Urteilskraft 484

- 30 DIETER LOHMAR (Köln) – Das Geschmacksurteil über das faszinierend Hässliche 498

VII

- 31 FRANÇOISE PROUST (Paris) – Les Idées esthétiques 513
- 32 CLAUDIO LA ROCCA (Pisa) – Forme et signe dans l'esthétique de Kant 530
- 33 HERMAN PARRET (Leuven) – Le timbre de l'affect et les tonalités affectives 545
- 34 HENRI DE TERNAY (Paris) – Relation du *sensus communis* du jugement esthétique avec le contract originnaire de l'humanité 557
- 35 DANIELLE LORIES (Louvain) – Génie et goût: complicité ou conflit? Autour du Par. 50 de la *Troisième Critique* 564
- 36 WILLIAM DESMOND (Leuven) – Kant and the Terror of Genius: Between Enlightenment and Romanticism 594
- 37 RUDOLF A. MAKKEEL (Atlanta) – On Sublimity, Genius and the Explication of Aesthetic Ideas 615
- 38 PETER MCCORMICK (Ottawa) – Overwhelming Forces and a Whispering Vastness: Kantian Fictions of a Negative Sublime 630
- 39 JACOB ROGOZINSKI (Paris) – A la limite de l'*Ungeheuer* sublime et «monstrueux» dans la *Troisième Critique* 642

VIII

- 40 SERGE TROTTEIN (Paris) – Esthétique ou philosophie de l'art? . . 660
- 41 CHRISTEL FRICKE (Heidelberg) – Kants Theorie der schönen Kunst 674
- 42 WALTER BIEMEL (Düsseldorf) – Le fondement philosophique de l'art non-figuratif par Kant 690

IX

- 43 LEONARDO AMOROSO (Pisa) – Kant et le nom de l'Esthétique . . 701
- 44 BALDINE SAINT GIRONS (Paris) – Kant et la mise en cause de l'esthétique 706
- 45 BEATE BRADL (Heidelberg) – Der intuitive Verstand, ein Prinzip der ästhetisch reflektierenden Urteilstkraft? Zu Hegels Rezeption von Kants *Kritik der Urteilstkraft* 721

46	PLINIO WALDER PRADO Jr (Paris) – Politiques du jugement. La <i>Troisième Critique</i> , de Schiller à Adorno	737
----	--	-----

X

47	ROLF KLOEPFER (Mannheim) – Cultures de langues philosophiques: les traductions françaises de la <i>Troisième Critique</i> de Kant . .	748
----	---	-----

General Bibliography	765
--------------------------------	-----

Index of Names	779
--------------------------	-----

Index of Subjects	784
-----------------------------	-----

Index of References	793
-------------------------------	-----