

Inhaltsverzeichnis

I. Auf den Spuren des Bildnismalers Philipp Haller (Sybille Moser-Ernst)

1	Philipp Haller und das Bildnis des Peter Anich	7
2	Philipp Haller. Kennerschaftliche Näherung und kunsthistorische Einordnung	10
3	Ein trefflicher Maler	19
4	Das Adelsporträt. Die Familie Sternbach	20
5	Das Bildnis des Landeshauptmanns	22
6	Auf den Spuren eines Bildnisses von Philipp Haller. Norbert von Sperges	26
7	Gelehrte Kreise. Wissenschaft und Kunst im Dienst der Diplomatie. Joseph von Sperges	28
8	Bildnisse des Joseph von Sperges	31
9	Über Spurensuchen. Von Theoriebildung und Kennerschaft	34

II. Das Original und seine Kopie (Sybille Moser-Ernst)

1	Die Porträtkunst, ist sie fremd geworden?	41
2	Sich ein Bild machen	47
3	Effigies	50
4	Abbildung: Den besten Kopisten für die Universität. Den originalen „Haller“ für den Sammler	59
5	Das Porträt als Gegenstand des Andenkens	63

III. Quellenteil: Philipp Haller und das Bild des Peter Anich (Ursula Marinelli)

1	Der Künstler Philipp Haller: quellenkritische Mosaiksteine zu Leben und Werk	81
	Von der Problematik der Quellenlage und der Suche nach einem Phantom	81

Inhaltsverzeichnis

Geboren und gestorben in Innsbruck? Und mögliche Ausbildungswwege	87
Philipp Haller ein „freier“ Künstler?	94
„in seiner Kunst durch und durch von adligem Gefühl“ – Philipp Hallers Auftraggeber	97
2 Provenienzgeschichte(n)	111
Ein Gemälde für Peter Anich? Die Frage nach dem Auftraggeber	111
Schriftliche Quellen von 1765 bis 1849	115
1873: Johann Welzhofer und das zweite Peter Anich-Porträt	117
Die Peter Anich und Blasius Hueber-Ausstellung von 1928	121
1937: ein weiteres Peter Anich-Gemälde	122
Der Fall Eduard Fuchs und die Peter Anich-Ausstellung von 1966	123
3 Dekorierungen und Hinzufügungen	130
Peter Anich-Ehrenmedaille	131
Peter Anich-Wappen	133
Peter Anich-Tracht	137

Anhang

Abkürzungen	139
Archive, Bibliotheken, Museen	139
Archivmaterial	139
Vorläufige Bibliografie zu Philipp Haller	142
Online-Ressourcen	144