

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	V
<b>I. Einleitung</b>	
1. Problemstellung .....	3
1.1. »Nulla συμφώνησις Christo cum Belial« .....	3
1.2. Methodisches .....	5
1.3. Kunst als Zweckform .....	23
1.4. Die Sphäre des Indifferenter .....	34
1.5. Kunst als ästhetischer Gegenstand .....	39
2. Einige neuere Thesen zur Herkunft und Entstehung der Ästhetik .....	45
<b>II. Mittelalterliche Lehrmeinungen zum Problem der     moralischen Indifferenz menschlicher Handlungen</b>	
1. Thomas von Aquino .....	55
1.1. Die Unmöglichkeit moralischer Indifferenz deliberativer Akte .....	55
1.2. Revision des Lehrbegriffs in den späteren Schriften .....	64
2. Johannes Duns Scotus .....	73
2.1. Die Möglichkeit moralischer Indifferenz individueller Handlungen .....	73
2.2. Petrus Aureolis Lehre vom »finis indifferens« .....	80
<b>III. Adiaphora und Adiaphorismus im 16. Jahrhundert</b>	
1. Luthers »anomistische« Adiaphoralehre .....	91
1.1. <i>Libertas christiana</i> und Adiaphora .....	91
1.2. Die Folgen des Sündenfalls .....	96
1.3. Das Kultuskonzept: Gotteswerk und Menschenwerk .....	97

1.4. Herrschaft und Arbeit .....	102
1.5. Indifferenz als Attitüde .....	105
1.6. Das Indifferente als Raum der freien Formwahl .....	109
1.7. Innere und äußere Bilder .....	113
1.8. Die Sichtbarkeit der Kirche und die Indifferenz der Welt .....	121
 2. Die interimistischen und adiaphoristischen Kontroversen .....	127
2.1. ›Sphynx Augustana Interim‹ und ›adiaphoristische Reformation‹ .....	127
2.2. Matthias Flacius, Flacianer und philippistische Adiaphoristen .....	135
2.3. Geistliche und weltliche Dinge: Abgrenzungsprobleme .....	147
2.4. Thomistische Interpretation der Mitteldinge .....	153
2.5. Der freie Rest des Indifferenten und das Joch der praktischen Nützlichkeit .....	157
2.6. Wahre und falsche Adiaphora im Reich des Scheins .....	164
 IV. Die Zeit der altpretestantischen Orthodoxie	
1. Autonomia in adiaphorisi .....	175
1.1. Libertas christiana .....	175
1.2. Die stoische und die protestantische Adiaphoralehre .....	179
1.3. Kirchliche und weltliche Adiaphora .....	182
1.4. Abgrenzungen gegenüber der reformierten Lehre vom Indifferenten .....	186
1.5. Die Adiaphorie der Bilder in katholischer Sicht .....	196
1.6. Johann Arndt: Ikonographia .....	198
1.7. Bild, Tanz und Schauspiel .....	203
1.8. Libertas christiana in poeticis .....	229
 2. Pietismus und Ästhetik .....	235
2.1. Religionsindifferentismus .....	235
2.2. Der Ursprung der Moralität .....	243
2.3. Aufwertung der Sinnlichkeit und Moralität der freien Künste .....	251
2.4. Die Vockerodt-Roth-Kontroverse .....	265
2.5. Schluß, skotistisch .....	281
 V. Anhang	
1. Textanhang: Consilium de rebus adiaphorisi (1549) .....	293
2. Abkürzungen .....	305

3. Sigla .....	307
4. Bibliographie .....	309
4.1. Anmerkungen zur Textgestalt der Quellschriften .....	309
4.2. Vorbemerkung zum Quellenverzeichnis .....	309
4.3. Quellen .....	311
4.3.1. Antike und mittelalterliche Texte .....	311
4.3.2. Frühneuzeitliche Texte .....	313
4.4. Forschungsliteratur .....	349
5. Personenregister .....	357