

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	V
I. Einleitung	
1. Problemstellung .....	3
1.1. »Nulla συμφώνησις Christo cum Belial« .....	3
1.2. Methodisches .....	5
1.3. Kunst als Zweckform .....	23
1.4. Die Sphäre des Indifferenten .....	34
1.5. Kunst als ästhetischer Gegenstand .....	39
2. Einige neuere Thesen zur Herkunft und Entstehung der Ästhetik .....	45
II. Mittelalterliche Lehrmeinungen zum Problem der moralischen Indifferenz menschlicher Handlungen	
1. Thomas von Aquino .....	55
1.1. Die Unmöglichkeit moralischer Indifferenz deliberativer Akte .....	55
1.2. Revision des Lehrbegriffs in den späteren Schriften .....	64
2. Johannes Duns Scotus .....	73
2.1. Die Möglichkeit moralischer Indifferenz individueller Handlungen .....	73
2.2. Petrus Aureolis Lehre vom »finis indifferens« .....	80
III. Adiaphora und Adiaphorismus im 16. Jahrhundert	
1. Luthers »anomistische« Adiaphoralehre .....	91
1.1. Libertas christiana und Adiaphora .....	91
1.2. Die Folgen des Sündenfalls .....	96
1.3. Das Kultuskonzept: Gotteswerk und Menschenwerk .....	97

1.4.	Herrschaft und Arbeit	102
1.5.	Indifferenz als Attitüde	105
1.6.	Das Indifferente als Raum der freien Formwahl	109
1.7.	Innere und äußere Bilder	113
1.8.	Die Sichtbarkeit der Kirche und die Indifferenz der Welt	121
2.	Die interimistischen und adiaphoristischen Kontroversen	127
2.1.	›Sphynx Augustana Interim‹ und ›adiaphoristische Reformation‹	127
2.2.	Matthias Flacius, Flacianer und philippistische Adiaphoristen	135
2.3.	Geistliche und weltliche Dinge: Abgrenzungsprobleme	147
2.4.	Thomistische Interpretation der Mitteldinge	153
2.5.	Der freie Rest des Indifferenten und das Joch der praktischen Nützlichkeit	157
2.6.	Wahre und falsche Adiaphora im Reich des Scheins	164
IV.	Die Zeit der altprotestantischen Orthodoxie	
1.	Autonomia in adiaphoris	175
1.1.	Libertas christiana	175
1.2.	Die stoische und die protestantische Adiaphoralehre	179
1.3.	Kirchliche und weltliche Adiaphora	182
1.4.	Abgrenzungen gegenüber der reformierten Lehre vom Indifferenten	186
1.5.	Die Adiaphorie der Bilder in katholischer Sicht	196
1.6.	Johann Arndt: Ikonographia	198
1.7.	Bild, Tanz und Schauspiel	203
1.8.	Libertas christiana in poeticis	229
2.	Pietismus und Ästhetik	235
2.1.	Religionsindifferentismus	235
2.2.	Der Ursprung der Moralität	243
2.3.	Aufwertung der Sinnlichkeit und Moralität der freien Künste	251
2.4.	Die Vockerodt-Roth-Kontroverse	265
2.5.	Schluß, skotistisch	281
V.	Anhang	
1.	Textanhang: Consilium de rebus adiaphoris (1549)	293
2.	Abkürzungen	305

3. Sigla .....	307
4. Bibliographie .....	309
4.1. Anmerkungen zur Textgestalt der Quellenschriften .....	309
4.2. Vorbemerkung zum Quellenverzeichnis .....	309
4.3. Quellen .....	311
4.3.1. Antike und mittelalterliche Texte .....	311
4.3.2. Frühneuzeitliche Texte .....	313
4.4. Forschungsliteratur .....	349
5. Personenregister .....	357