

# INHALT

## Prolog

Einführende Überlegungen und Ausgangsthesen	9
---	---

Der Forschungsstand und die Theorie	
Sekundärliteratur über Luc Bondy	18

Sekundärliteratur über Botho Strauß	19
-------------------------------------	----

Die Theorien über Präsenz	22
---------------------------	----

1. Präsenz als <i>Feld</i>	23
----------------------------	----

2. Präsenz als <i>instant</i>	34
-------------------------------	----

3. Präsenz- <i>Entzug</i>	44
---------------------------	----

Präsenz/Aufführung: Bemerkungen und Fragen	55
--	----

4a. Die ekstatische Präsenz	61
-----------------------------	----

4b. Präsenz versus Repräsentation?	64
------------------------------------	----

Gliederung der Arbeit	72
-----------------------	----

<b><i>Die Fremdenführerin</i></b>	
Beschreibung und Analyse	75

*Die Fremdenführerin: Der abschließende Blick*  
92

Absente und präsente Räume  
94

Die Möglichkeit der Liebe: Die augenblickliche Präsenz  
101

*Die Zeit und das Zimmer*  
107

Beschreibung und Analyse  
108

*Die Zeit und das Zimmer: Der abschließende Blick*  
124

Marie Steuber versus Libgart Schwarz  
128

Präsenz als *Körper-Feld*  
134

*Schlußchor*  
141

Beschreibung und Analyse  
142

*Schlußchor: Der abschließende Blick*  
168

Präsens und Präsensschwund  
176

Die Präsenz der Zeit: Zeit als Präsens und präsente Zeit  
184

**Epilog**  
189

**Literatur**  
207