

INHALT

Prolog

Einführende Überlegungen und Ausgangsthesen	
	9

Der Forschungsstand und die Theorie Sekundärliteratur über Luc Bondy	
	18

Sekundärliteratur über Botho Strauß	
	19

Die Theorien über Präsenz	
	22

1. Präsenz als <i>Feld</i>	
	23

2. Präsenz als <i>instant</i>	
	34

3. Präsenz- <i>Entzug</i>	
	44

Präsenz/Aufführung: Bemerkungen und Fragen	
	55

4a. Die ekstatische Präsenz	
	61

4b. Präsenz versus Repräsentation?	
	64

Gliederung der Arbeit	
	72

Die Fremdenführerin Beschreibung und Analyse	
	75

<i>Die Fremdenführerin</i> : Der abschließende Blick	92
Absent und präsente Räume	94
<i>Die Möglichkeit der Liebe</i> : Die augenblickliche Präsenz	101
<i>Die Zeit und das Zimmer</i>	107
Beschreibung und Analyse	108
<i>Die Zeit und das Zimmer</i> : Der abschließende Blick	124
Marie Steuber versus Libgart Schwarz	128
Präsenz als Körper-Feld	134
<i>Schlußchor</i>	141
Beschreibung und Analyse	142
<i>Schlußchor</i> : Der abschließende Blick	168
Präsens und Präsensschwund	176
<i>Die Präsenz der Zeit</i> : Zeit als Präsens und präsente Zeit	184
Epilog	189
Literatur	207