

	Inhalt
Vorwort und Dank	7
I. Einleitung, Fragestellung, Forschungsstand	9
II. Kulturpolitische Rahmenbedingungen im Stadt- und Staatstheater	33
III. Kindermusiktheater in der eigenständigen Abteilung: Die Junge Oper Stuttgart	58
IV. Kindermusiktheater im integrierten System am Staatstheater Karlsruhe	88
V. Rahmenbedingungen in der Freien Szene und in der sozialen Einrichtung	129
VI. Kindermusiktheater im freien Kindertheater: Die jungeMET	139
VII. Kindermusiktheater in der sozialen Institution: Das Kinderopernhaus Lichtenberg	177
VIII. Herausforderungen und Perspektiven	208
IX. Quellenhinweise zum Kindermusiktheater	254
Der Autor	267