

Inhalt

Karin Nissen-Rizvani, Martin Jörg Schäfer TogetherText: Eine Einführung	7
<hr/>	
I. Institutionelle Einflüsse und theatergeschichtliche Perspektiven auf Prozesse der Texterzeugung	27
<hr/>	
Christina Zintl Die Erweiterung des Autor*innenbegriffs beim Stückemarkt des Theatertreffens	28
<hr/>	
Openword.doc: TogetherText und die Institution Anne Rietschel im Gespräch mit Marc Schäfers, Gernot Grünewald, Irina Szodruch, Maria Nübling, Sonja Laaser, Bernd Isele und Pina Bergemann	33
<hr/>	
Stefan Tigges Stückentwicklungen Szenische Diskurspotentiale und dramaturgische Transformationen	52
<hr/>	
Nikolaus Müller-Schöll Skript-basiertes Theater	77
<hr/>	
II. Texte aus Probenprozessen I: Verschobene Autor*innenschaft	99
<hr/>	
Antje Pfundtner in Gesellschaft (APiG) Sprache, um die Lücke zu schließen? Oder um Räume zu öffnen?	100
<hr/>	
Julia Prager Theater der Anderssprachigkeit Kooperative und prozessuale Verfahren der szenischen Sprech- texterzeugung bei <i>Common Ground</i> (Yael Ronen und Ensemble)	122
<hr/>	
Katrin Trüstede Externalization On Stage The Exil Ensemble's <i>Hamletmaschine</i>	142
<hr/>	
Martin Jörg Schäfer Autorität, Übertitel und Hautfarbe in Milo Raus <i>Five Easy Pieces</i>	156

III. Texte aus Probenprozessen II:	
Pluralisierung von Autor*innenschaft	179
 Miriam Dreysse	 180
»Wo soll denn jetzt der Text herkommen?«	
Zur Auflösung von individueller Autorschaft	
im zeitgenössischen Theater	
 Kai van Eikels	 197
Die Verlängerten	
Sozialisierung von Autorschaft im Theater	
 Anja Kerschkevicz, Eva Kessler	 213
Kollektive Autor*innenschaft in der Praxis	
von Frauen und Fiktion	
 IV. Texte aus Probenprozessen III:	 235
Live-Texterzeugungen in Performances und Aufführungen	
 Monika Gintersdorfer	 236
Aktive Sprache auf der Bühne – Formulieren und Denken	
im Moment	
Live-Übertragung auf der Bühne erschafft einen neuen	
Performertypus	
 Daniel Ladnar, Esther Pilkington (random people)	 247
Die Kunst der Instruktion	
 Anna Häusler, Tanja Prokić	 262
Safety Instructions: Skripte für den Ernstfall	
Zu SIGNAs Performance-Installationen	
 Sybille Meier	 280
Mündlichkeit und Schriftlichkeit	
Einsichten in die SIGNA-Performance	
 Karin Nissen-Rizvani	 287
Social Fiction. Prozessuale Texterzeugung in SIGNAs	
Das halbe Leid	
Ein Vorschlag zur Analyse zeitgenössischer Theaterereignisse	
 Autor*innen	 309