

Karin Nissen-Rizvani, Martin Jörg Schäfer <i>TogetherText: Eine Einführung</i>	7
<u>I. Institutionelle Einflüsse und theatergeschichtliche Perspektiven auf Prozesse der Texterzeugung</u>	27
Christina Zintl Die Erweiterung des Autor*innenbegriffs beim Stückemarkt des Theatertreffens	28
Openword.doc: <i>TogetherText</i> und die Institution Anne Rietschel im Gespräch mit Marc Schäfers, Gernot Grünewald, Irina Szodruch, Maria Nübling, Sonja Laaser, Bernd Isele und Pina Bergemann	33
Stefan Tigges Stückentwicklungen Szenische Diskurspotentiale und dramaturgische Transformationen	52
Nikolaus Müller-Schöll Skript-basiertes Theater	77
<u>II. Texte aus Probenprozessen I: Verschobene Autor*innenschaft</u>	99
Antje Pfundtner in Gesellschaft (APiG) Sprache, um die Lücke zu schließen? Oder um Räume zu öffnen?	100
Julia Prager Theater der Anderssprachigkeit Kooperative und prozessuale Verfahren der szenischen Sprech- texterzeugung bei <i>Common Ground</i> (Yael Ronen und Ensemble)	122
Katrin Trüstedt Externalization On Stage The Exil Ensemble's <i>Hamletmaschine</i>	142
Martin Jörg Schäfer Autorität, Übertitel und Hautfarbe in Milo Raus <i>Five Easy Pieces</i>	156

	Inhalt
III. Texte aus Probenprozessen II:	
<u>Pluralisierung von Autor*innenschaft</u>	179
Miriam Dreysse	180
»Wo soll denn jetzt der Text herkommen?« Zur Auflösung von individueller Autorschaft im zeitgenössischen Theater	
Kai van Eikels	197
Die Verlängerten Sozialisierung von Autorschaft im Theater	
Anja Kerschewicz, Eva Kessler	213
Kollektive Autor*innenschaft in der Praxis von Frauen und Fiktion	
IV. Texte aus Probenprozessen III:	235
<u>Live-Texterzeugungen in Performances und Aufführungen</u>	
Monika Gintersdorfer	236
Aktive Sprache auf der Bühne – Formulieren und Denken im Moment Live-Übertragung auf der Bühne erschafft einen neuen Performertypus	
Daniel Ladnar, Esther Pilkington (random people)	247
Die Kunst der Instruktion	
Anna Häusler, Tanja Prokić	262
Safety Instructions: Skripte für den Ernstfall Zu SIGNAs Performance-Installationen	
Sybille Meier	280
Mündlichkeit und Schriftlichkeit Einsichten in die SIGNA-Performance	
Karin Nissen-Rizvani	287
Social Fiction. Prozessuale Texterzeugung in SIGNAs Das halbe Leid Ein Vorschlag zur Analyse zeitgenössischer Theaterereignisse	
Autor*innen	309