

Einleitung

11

Warum ich die Nachtfotografie liebe....

17

Kameras sind heutzutage kinderleicht zu bedienen, die Fotografie ist ein modernes Massenmedium geworden. Fast jeder Erwachsene in Westeuropa hat Zugriff auf eine Digitalkamera, sei es in Form eines Smartphones, einer Kompaktkamera, Bridge- oder auch Spiegelreflexkamera. Der Siegeszug der Digitalfotografie hat dafür gesorgt, dass so viele Menschen wie nie zuvor das Hobby Fotografie für sich entdeckt haben.

Nach wie vor scheint die Nachtfotografie eines der spannendsten Felder der Fotografie zu sein, kann sie dem Betrachter doch Dinge enthüllen, die er mit bloßem Auge nicht wahrnimmt ...

Zubehör

21

Die Kamera

23

Objektive

25

Streulichtblende

26

Passende Brennweiten.....

27

Das Stativ.....

29

Fernauslöser

30

Blitz und Taschenlampen

32

Weitere nützliche Kleinigkeiten

34

Schwarzer Karton

34

Mikrofaser- oder Ledertücher

34

Lämpchen

35

Regenschutzhülle

35

Neutraldichte-, Grauverlauf- und

35

Polarisationsfilter

35

Wasserwaage

35

Speicherkarten zum Wechseln, Ersatzakkus.....

36

Reflektierendes Band für Stativbeine

36

Leuchtaccessoires

37

Kleidung

37

Gute Freunde

38

Aufnahmetechnik.....	41	Lichtsituationen	73
Blende	44	In der Morgen- und Abenddämmerung	76
Belichtungszeit	46	Blaue und Goldene Stunde	76
Blende-Zeit-Kombinationen errechnen	47	Mischlicht in der Dämmerung.....	79
Ab wann wird ein Stativ benötigt?.....	47	Architektur in der Dämmerung	81
Blende-Zeit-Kombination selbst errechnen	47	Tipps zur Architekturfotografie	
Verwackelungen vermeiden.....	48	in der Dämmerung	83
Empfindlichkeit (ISO)	51	Porträts in der Dämmerung	85
Bildrauschen	52	In der Dunkelheit	86
Kamerainterne Rauschreduzierung.....	53	Klarer Himmel – schwarze Nächte	86
Belichtungssteuerung	56	Bedeckter Himmel – wundersames Farbenspiel...	87
Blendens- und Zeitvorwahl.....	56	Ziehende Wolken.....	88
Manuelle Belichtungssteuerung und Bulb/B	56	Lichtspuren von Autos aufzeichnen	91
Nachtprogramme der Kamera.....	57	Lichter auf dem Rummelplatz	92
Belichtungsmessung	58	Porträts bei Nacht.....	95
Probleme der Belichtungsmessung in der Nacht	58	Künstliche Nacht im Zoo und im Museum	96
Belichtungszeit selbst errechnen	58	Aufnahmen bei besonderen Wetterlagen	97
Hilfsmittel.....	58	Regen	97
RAW und JPEG	59	Techniken bei Regenwetter	98
Vorteile des RAW-Formats.....	59	Nebel.....	99
Bildkontrolle	60	Training 1	108
Histogramm und Tonwertverteilung	60	Mischlicht zur Blauen Stunde	
Displayanzeige und Spitzlichtkontrolle	60	Training 2	110
Nach rechts belichten	61	Bedeckter Himmel und ziehende Wolken	
Monitorhelligkeit	62	Training 3	112
Belichtungsreihen erstellen.....	62	Lichtspuren vorbeifahrender Autos einfangen	
Der Weißabgleich in der Nachtfotografie	64	Training 4	114
Künstliche Lichtquellen.....	64	Dunkel und unheimlich	
Monochromie bei Nacht.....	64	Training 5	116
Weißabgleichsvoreinstellungen der Kamera	64	Die Nacht zum Tage machen	
Manueller Weißabgleich	65		
Richtig fokussieren	66		
Optimale Ausnutzung der Schärfentiefe – die hyperfokale Distanz	67		
Einsatz der Hyperfokalskala	67		
Autofokus	68		
Manuell fokussieren	68		
Live-View	68		
Hyperfokaldistanz	68		
Taschenlampe als Hilfsmittel.....	69		
Einstellung »unendlich« vermeiden	69		
Schärfentiefe durch Abblenden	71		
Nützliche Apps für Smartphone-Besitzer	71		
Torsten Andreas Hoffmann			
Nachtfotografie in Schwarzweiß	173		

Available Light.....	131
Die richtige Tageszeit für die Available-Light-Fotografie	132
Dämmerung, Dunkelheit mit Kunstlichtern.....	135
Trübes Wetter	135
Dunkle Innenräume	135
Optimal ausgerüstet	135
Kameras.....	137
Objektive	137
Techniken und Einstellungen für die Available-Light-Fotografie	137
Bildkonzepte anpassen	139
Verwacklungen gezielt als Bildidee einsetzen....	141
Bildrauschen als Bildkonzept (raue Bildsprache).	141
Düstere Szenerien.....	141
Schwarz als Gestaltungselement nutzen.....	142
Mögliche Motivgruppen	142
Corry DeLaan – Lichtstimmung zur Blauen Stunde.....	158

Lichtmalereien	173
Die Möglichkeiten der Lichtmalerei.....	175
Zubehör für die Lichtmalerei.....	178
Vorbereitungen.....	181
7 Tipps für gelungene Lichtmalereien	185
Motivgruppen	186
Personen im Bild, Geistererscheinungen	186
Malereien mit der Taschenlampe.....	187
Die Richtung des Lichts	189
Zeichnungen	190
Training 1	200
Bildteile illuminieren, Lichtstärke variieren	
Training 2	204
Geister erscheinen lassen	
Training 3	208
Lichtzeichnungen mit der Taschenlampe – Kreise und Bälle	
Die Lichtkunstfotografie des JanLeonardo Wöllert	212

HDRI	229
Wann wird HDRI eingesetzt?	233
Probleme bei der HDR-Erzeugung	233
Wann genügt die Nachbearbeitung in Lightroom?.....	235
Zubehör für HDRI.....	236
Technik.....	237
Belichtungsreihen für HDR-Bilder erstellen	238
Tipps für HDRI-Belichtungsreihen	242
HDRI-Software	243
Photomatix	243
Apps für iPhone und Android.....	243

Ein HDRI-Bild in Photomatix erstellen ...	244
Belichtungsreihe mit sieben Aufnahmen	
Pseudo-HDR aus einem einzigen Foto erstellen – in Photomatix.....	250
Pseudo-HDR aus einem einzigen Foto erstellen – in Photoshop.....	254
Pseudo-HDR aus einem einzigen Foto erstellen – in Lightroom.....	258
HDR vs. Bildoptimierung in Lightroom ..	262

Bildbearbeitung.....	265
Die RAW-Daten optimieren	267
Was ein Minimum an Bearbeitung aus einem Foto herausholen kann	267
RAW-Konverter	268
Lightroom als Universalwerkzeug	268
Die Farbtemperatur	270
Die Belichtungssteuerung.....	272
Die Bearbeitungsschritte im Einzelnen	274
Teilbereiche eines Bildes bearbeiten	274
Schwarzweiß-Konvertierung und Teiltonung ..	278

Mit Gastbeiträgen von