

Einleitung .....	11
------------------	----

Warum ich die Nachtfotografie liebe....	17
---	----

Kameras sind heutzutage kinderleicht zu bedienen, die Fotografie ist ein modernes Massenmedium geworden. Fast jeder Erwachsene in Westeuropa hat Zugriff auf eine Digitalkamera, sei es in Form eines Smartphones, einer Kompaktkamera, Bridge- oder auch Spiegelreflexkamera. Der Siegeszug der Digitalfotografie hat dafür gesorgt, dass so viele Menschen wie nie zuvor das Hobby Fotografie für sich entdeckt haben.

Nach wie vor scheint die Nachtfotografie eines der spannendsten Felder der Fotografie zu sein, kann sie dem Betrachter doch Dinge enthüllen, die er mit bloßem Auge nicht wahrnimmt ...

Zubehör .....	21
---------------	----

Die Kamera .....	23
------------------	----

Objektive .....	25
-----------------	----

Streulichtblende .....	26
------------------------	----

Passende Brennweiten.....	27
---------------------------	----

Das Stativ .....	29
------------------	----

Fernauslöser .....	30
--------------------	----

Blitz und Taschenlampen .....	32
-------------------------------	----

Weitere nützliche Kleinigkeiten .....	34
---------------------------------------	----

Schwarzer Karton .....	34
------------------------	----

Mikrofaser- oder Ledertücher .....	34
------------------------------------	----

Lämpchen .....	35
----------------	----

Regenschutzhülle.....	35
-----------------------	----

Neutralschicht-, Grauverlauf- und	
-----------------------------------	--

Polarisationsfilter .....	35
---------------------------	----

Wasserwaage .....	35
-------------------	----

Speicherkarten zum Wechseln, Ersatzakkus.....	36
---	----

Reflektierendes Band für Stativbeine .....	36
--	----

Leuchtaccessoires .....	37
-------------------------	----

Kleidung .....	37
----------------	----

Gute Freunde .....	38
--------------------	----

## Aufnahmetechnik.....41

Blende .....	44
Belichtungszeit .....	46
Blende-Zeit-Kombinationen errechnen .....	47
Ab wann wird ein Stativ benötigt?.....	47
Blende-Zeit-Kombination selbst errechnen .....	47
Verwackelungen vermeiden.....	48
Empfindlichkeit (ISO) .....	51
Bildrauschen .....	52
Kamerainterne Rauschreduzierung .....	53
Belichtungssteuerung .....	56
Blenden- und Zeitvorwahl .....	56
Manuelle Belichtungssteuerung und Bulb/B .....	56
Nachtprogramme der Kamera .....	57
Belichtungsmessung .....	58
Probleme der Belichtungsmessung in der Nacht ..	58
Belichtungszeit selbst errechnen .....	58
Hilfsmittel.....	58
RAW und JPEG .....	59
Vorteile des RAW-Formats .....	59
Bildkontrolle .....	60
Histogramm und Tonwertverteilung .....	60
Displayanzeige und Spitzlichtkontrolle .....	60
Nach rechts belichten .....	61
Monitorhelligkeit .....	62
Belichtungsreihen erstellen.....	62
Der Weißabgleich in der Nachtfotografie .....	64
Künstliche Lichtquellen.....	64
Monochromie bei Nacht.....	64
Weißabgleichvoreinstellungen der Kamera .....	64
Manueller Weißabgleich .....	65
Richtig fokussieren .....	66
Optimale Ausnutzung der Schärfentiefe – die hyperfokale Distanz .....	67
Einsatz der Hyperfokalskala .....	67
Autofokus .....	68
Manuell fokussieren .....	68
Live-View .....	68
Hyperfokaldistanz .....	68
Taschenlampe als Hilfsmittel.....	69
Einstellung »unendlich« vermeiden .....	69
Schärfentiefe durch Abblenden .....	71
Nützliche Apps für Smartphone-Besitzer ..	71

## Lichtsituationen .....73

In der Morgen- und Abenddämmerung ..	76
Blaue und Goldene Stunde .....	76
Mischlicht in der Dämmerung.....	79
Architektur in der Dämmerung .....	81
Tipps zur Architekturfotografie in der Dämmerung .....	83
Porträts in der Dämmerung .....	85
In der Dunkelheit .....	86
Klarer Himmel – schwarze Nächte .....	86
Bedeckter Himmel – wundersames Farbenspiel ..	87
Ziehende Wolken.....	88
Lichtspuren von Autos aufzeichnen .....	91
Lichter auf dem Rummelplatz .....	92
Porträts bei Nacht.....	95
Künstliche Nacht im Zoo und im Museum .....	96
Aufnahmen bei besonderen Wetterlagen .....	97
Regen .....	97
Techniken bei Regenwetter .....	98
Nebel.....	99
Training 1 .....	108
Mischlicht zur Blauen Stunde	
Training 2 .....	110
Bedeckter Himmel und ziehende Wolken	
Training 3 .....	112
Lichtspuren vorbeifahrender Autos einfangen	
Training 4 .....	114
Dunkel und unheimlich	
Training 5 .....	116
Die Nacht zum Tage machen	

Torsten Andreas Hoffmann Nachtfotografie in Schwarzweiß .....	173
--	-----

## Available Light..... 131

Die richtige Tageszeit für die Available-Light-Fotografie .....	132
Dämmerung, Dunkelheit mit Kunstlichtern.....	135
Trübes Wetter .....	135
Dunkle Innenräume .....	135
Optimal ausgerüstet.....	135
Kameras.....	137
Objektive .....	137
Techniken und Einstellungen für die Available-Light-Fotografie .....	137
Bildkonzepte anpassen .....	139
Verwacklungen gezielt als Bildidee einsetzen.....	141
Bildrauschen als Bildkonzept (raue Bildsprache). 141	
Düstere Szenarien.....	141
Schwarz als Gestaltungselement nutzen.....	142
Mögliche Motivgruppen .....	142

Corry DeLaan – Lichtstimmung zur Blauen Stunde.....	158
---	-----

## Lichtmalereien ..... 173

Die Möglichkeiten der Lichtmalerei .....	175
Zubehör für die Lichtmalerei.....	178
Vorbereitungen .....	181
7 Tipps für gelungene Lichtmalereien ...	185
Motivgruppen .....	186
Personen im Bild, Geistererscheinungen .....	186
Malereien mit der Taschenlampe.....	187
Die Richtung des Lichts .....	189
Zeichnungen .....	190

Training 1 .....	200
Bildteile illuminieren, Lichtstärke variieren	
Training 2 .....	204
Geister erscheinen lassen	
Training 3 .....	208
Lichtzeichnungen mit der Taschenlampe – Kreise und Bälle	

Die Lichtkunstfotografie des JanLeonardo Wöllert .....	212
--	-----

## **HDRI ..... 229**

**Wann wird HDRI eingesetzt? .....233**

**Probleme bei der HDR-Erzeugung ..... 233**

**Wann genügt die Nachbearbeitung  
in Lightroom?..... 235**

**Zubehör für HDRI.....236**

**Technik.....237**

**Belichtungsreihen für HDR-Bilder erstellen ..... 238**

**Tipps für HDRI-Belichtungsreihen ..... 242**

**HDRI-Software .....243**

**Photomatix ..... 243**

**Apps für iPhone und Android ..... 243**

**Ein HDRI-Bild in Photomatix erstellen ...244**

**Belichtungsreihe mit sieben Aufnahmen**

**Pseudo-HDR aus einem einzigen  
Foto erstellen – in Photomatix.....250**

**Pseudo-HDR aus einem einzigen  
Foto erstellen – in Photoshop.....254**

**Pseudo-HDR aus einem einzigen  
Foto erstellen – in Lightroom.....258**

**HDR vs. Bildoptimierung in Lightroom ..262**

## **Bildbearbeitung..... 265**

**Die RAW-Daten optimieren .....267**

**Was ein Minimum an Bearbeitung aus  
einem Foto herausholen kann ..... 267**

**RAW-Konverter ..... 268**

**Lightroom als Universalwerkzeug ..... 268**

**Die Farbtemperatur ..... 270**

**Die Belichtungssteuerung..... 272**

**Die Bearbeitungsschritte im Einzelnen ..... 274**

**Teilbereiche eines Bildes bearbeiten ..... 274**

**Schwarzweiß-Konvertierung und Teiltonung ..... 278**

**Mit Gastbeiträgen von**