

Gerd Rienäcker

# **Musiktheater im Experiment**

Fünfundzwanzig Aufsätze

**Lukas Verlag**

# **Inhalt**

- 7 Aufsätze, Thesen, Notate
- 11 Vom Unsinn in der Oper
- 21 Lachende Opernfiguren  
Acht Skizzen
- 30 Schwierigkeiten, mit Mozart umzugehen?
- 36 W. A. Mozart: Die Zauberflöte  
Stichpunkte
- 48 Pizarro – ein Bösewicht?
- 52 Lortzing – ein Offenbach unter deutschen  
Verhältnissen?
- 61 Klangräume in Rossinis »Guillaume Tell«
- 68 Beckmessers Lieder
- 78 Deutschtum und Antisemitismus in Wagners Werken  
Vorfragen zu einem Problem
- 89 Verdi-Dramaturgie heute  
Notate subjektiven Nachdenkens
- 101 Tschaikowsky: Pique Dame  
Notate
- 111 Vorgänge hinter den Vorgängen  
Verräterische Tonartenschritte bei Alfios Ankunft
- 119 Zum Verismo in der Oper  
Notate

- 127      Momentaufnahmen**  
**Zur Oper Daphne von Richard Strauss**
- 131      Musiktheater im Zeichen Brechts?**
- 145      Misuk oder Musik**  
**Anmerkungen zu Brechts Musik-Verstehen**
- 159      Heiner Müller, Paul Dessau: »Lancelot«**  
**Festgabe oder Warnzeichen?**
- 169      Gefangene?**  
**Figuren in Blachers »Zwischenfall bei einer Notlandung«**
- 193      In den höheren Regionen**  
**Ein Vorspiel und zwei Zwischenspiele in Brecht/Eislers**  
**»Schweyk im Zweiten Weltkrieg«**
- 206      Im Blick zurück nach vorn**  
**Lebensbilder in der Wiener Operette**
- 218      Gräfin Mariza**  
**Dramaturgische Notizen**
- 226      Maria Callas**  
**Nachdenken über ihre Physiognomie**
- 234      Schwierigkeiten und Möglichkeiten, Oper zu inszenieren**
- 245      Zu einigen Erfahrungsfeldern von Ruth Berghaus**
- 261      Benjamin auf der Musikbühne**