

Gerd Rienäcker

# **Musiktheater im Experiment**

Fünfundzwanzig Aufsätze

**Lukas Verlag**

# **Inhalt**

- 7     Aufsätze, Thesen, Notate**
  
- 11    Vom Unsinn in der Oper**
  
- 21    Lachende Opernfiguren  
      Acht Skizzen**
  
- 30    Schwierigkeiten, mit Mozart umzugehen?**
  
- 36    W. A. Mozart: Die Zauberflöte  
      Stichpunkte**
  
- 48    Pizarro – ein Bösewicht?**
  
- 52    Lortzing – ein Offenbach unter deutschen  
      Verhältnissen?**
  
- 61    Klangräume in Rossinis »Guillaume Tell«**
  
- 68    Beckmessers Lieder**
  
- 78    Deutschtum und Antisemitismus in Wagners Werken  
      Vorfragen zu einem Problem**
  
- 89    Verdi-Dramaturgie heute  
      Notate subjektiven Nachdenkens**
  
- 101   Tschaikowsky: Pique Dame  
      Notate**
  
- 111   Vorgänge hinter den Vorgängen  
      Verräterische Tonartenschritte bei Alfios Ankunft**
  
- 119   Zum Verismo in der Oper  
      Notate**

- 127     **Momentaufnahmen**  
       **Zur Oper Daphne von Richard Strauss**
- 131     **Musiktheater im Zeichen Brechts?**
- 145     **Misuk oder Musik**  
       **Anmerkungen zu Brechts Musik-Verstehen**
- 159     **Heiner Müller, Paul Dessau: »Lanzelot«**  
       **Festgabe oder Warnzeichen?**
- 169     **Gefangene?**  
       **Figuren in Blachers »Zwischenfall bei einer Notlandung«**
- 193     **In den höheren Regionen**  
       **Ein Vorspiel und zwei Zwischenspiele in Brecht/Eislers**  
       **»Schweyk im Zweiten Weltkrieg«**
- 206     **Im Blick zurück nach vorn**  
       **Lebensbilder in der Wiener Operette**
- 218     **Gräfin Mariza**  
       **Dramaturgische Notizen**
- 226     **Maria Callas**  
       **Nachdenken über ihre Physiognomie**
- 234     **Schwierigkeiten und Möglichkeiten, Oper zu inszenieren**
- 245     **Zu einigen Erfahrungsfeldern von Ruth Berghaus**
- 261     **Benjamin auf der Musikbühne**