

Inhaltsverzeichnis

1.	IHR X-T2-SYSTEM	1
1.1	DIE BASICS (1): GRUNDLEGENDES ZU IHRER FUJIFILM X-T2	3
TIPP 1	Lesen Sie die der Kamera und den Objektiven beiliegende Bedienungsanleitung! Sie haben die Wahl zwischen der gedruckten Version und elektronischen Versionen in mehreren Sprachen.....	3
TIPP 2	Legen Sie sich zusätzliche Batterien zu – entweder von Fujifilm oder von einem Drittanbieter.....	3
TIPP 3	Verwenden Sie ein passendes Ladegerät und einen Reiseadapter. ..	5
TIPP 4	Überprüfen Sie die Firmware Ihrer Kamera und Objektive und installieren Sie stets die neuesten Versionen!	6
TIPP 5	Firmware-Aktualisierung – das sollten Sie beachten!	6
TIPP 6	Verwenden Sie schnelle Speicherkarten mit mindestens 80 MB/s Schreibgeschwindigkeit.	7
TIPP 7	Arbeiten mit zwei Steckplätzen (Dual Card Slots)	8
TIPP 8	Ihre Kamera nummeriert Aufnahmen automatisch durch – mit einem kleinen Trick können Sie die Bildnummern zurückstellen oder selbst festlegen.	11
TIPP 9	Verwenden Sie den Boost-Modus!	12
TIPP 10	Halten Sie den Kamerasensor sauber!	13
TIPP 11	Hartnäckige Sensorflecken? Reinigen Sie den Sensor selbst!	14

1.2 DIE BASICS (2): OBJEKTIVE UND IHRE BESONDERHEITEN	17
TIPP 12 Samyang-Objektive mit X-Mount-Anschluss sind in Wirklichkeit nur adaptierte Fremdobjektive.....	18
TIPP 13 Zeiss Touit-Objektive	19
TIPP 14 Was bedeutet eigentlich XF18–135mmF3.5–5.6 R LM OIS WR?	19
TIPP 15 Der optische Bildstabilisator (OIS) hat seine Tücken!	21
TIPP 16 XF23mmF1.4 R, XF16mmF1.4 R WR und XF14mmF2.8 R ticken anders!	23
TIPP 17 Verwenden Sie den Lens Modulation Optimizer (LMO)!	24
TIPP 18 Was Sie über digitale Objektivkorrekturen wissen sollten!	25
TIPP 19 Verwenden Sie die mitgelieferten Streulichtblenden!	27
TIPP 20 Objektivschutzfilter – ja oder nein?	27
TIPP 21 Aufgepasst bei 39-mm-Filtern!	28
1.3 DIE BASICS (3): DAS RICHTIGE ZUBEHÖR	29
TIPP 22 Optionale Kamerahandgriffe	29
TIPP 23 Entfesselter TTL-Blitz mithilfe eines Canon OC-E3 TTL-Verlängerungskabels	31
TIPP 24 Probleme mit Canon TTL-Blitzzubehör	32
TIPP 25 Fernauslöser – für die X-T2 gibt's drei Varianten.	33
 2. FOTOGRAFIEREN MIT DER X-T2	 36
2.1 AUF DIE PLÄTZE, FERTIG, LOS!	36
TIPP 26 Empfehlenswerte Grundeinstellungen für Ihre X-T2	37
TIPP 27 Praktische Shortcuts für die X-T2 – vermeiden Sie den Umweg über das Kameramenü!	43

TIPP 28	Empfohlene Belegung der Fn-Tasten	46
TIPP 29	Verwenden Sie stets FINE+RAW!	48
TIPP 30	Komprimierte oder unkomprimierte RAW-Dateien?	51
TIPP 31	Wählen Sie das passende Bildformat!	51
TIPP 32	Machen Sie ruhig halbe Sachen!	52
2.2	BILDSCHIRM UND SUCHER	53
TIPP 33	Verwenden Sie den Augensensor!	53
TIPP 34	Die schnelle Bildvorschau	53
TIPP 35	Die Tücken der DISP/BACK-Taste	54
TIPP 36	WYSIWYG – What You See Is What You Get!	55
TIPP 37	Der Natural Live View	56
2.3	RICHTIG BELICHTEN	57
TIPP 38	Belichtung messen mit Methode	58
TIPP 39	Verknüpfen von Spotmessung und Autofokusfeldern	62
TIPP 40	Belichten mit Live-View und Live-Histogramm	63
TIPP 41	Automatisch belichten in den Modi P , A und S	64
TIPP 42	Manuell belichten im Modus M	66
TIPP 43	Fotografieren mit der Zeitautomatik A	67
TIPP 44	Fotografieren mit der Blendenautomatik S	68
TIPP 45	Fotografieren mit der Programmautomatik P und Programm-Shift	69
TIPP 46	Mit Belichtungsreihen auf Nummer sicher gehen	70
TIPP 47	Langzeitbelichtungen	71
TIPP 48	Langzeitbelichtungen bei Tageslicht	72
TIPP 49	ISO-Einstellungen – was steckt dahinter?	73

TIPP 50	Erweiterte ISO-Einstellungen und ihre Besonderheiten.	76
TIPP 51	Auto-ISO und die Mindestverschlusszeit.	76
TIPP 52	Auto-ISO im manuellen Belichtungsmodus M : die »Misomatik« ...	78
TIPP 53	ISO-Bracketing – mehr Gimmick als Feature.	79
TIPP 54	Erweitern des Dynamikumfangs : mehr Kontrastumfang dank Tonwertkorrektur.	80
TIPP 55	Dynamikerweiterung für RAW-Shooter : DR-Funktion ausschalten und auf die Lichter belichten!	83
TIPP 56	JPEG-Einstellungen für RAW-Shooter	84
TIPP 57	Dynamikerweiterung für JPEG-Shooter : Verwenden Sie die DR-Funktion und belichten Sie auf die Schatten!	85
TIPP 58	High-key- und Porträt-Fotografie mit der DR-Funktion	89
TIPP 59	HDR-Aufnahmen mit der X-T2.	94
TIPP 60	HDR für Ungeduldige	96
TIPP 61	Der elektronische Verschluss	98
2.4	FOKUSSIEREN MIT DER X-T2	101
TIPP 62	Merkmale von CDAF und PDAF	102
TIPP 63	AF-S oder AF-C?	103
TIPP 64	AF-Modi: EINZELPUNKT, ZONE oder WEIT/VERFOLGUNG?	104
TIPP 65	Zwei Methoden zur Auswahl eines Autofokusfelds oder einer AF-Zone	107
TIPP 66	Auswahl der passenden AF-Feldgröße und AF-Zonengröße	107
TIPP 67	Manueller Fokus und Schärfentiefe-Zonenfokussierung.	110
TIPP 68	Fokusassistenten : Focus Peaking und digitales Schnittbild	112
TIPP 69	Verwenden Sie die Sucherlupe!	113
TIPP 70	Instant-AF (Sofort-AF)	113

TIPP 71	Arbeiten mit AF+MF	114
TIPP 72	Pre-AF – ein Relikt aus der Vergangenheit	117
TIPP 73	Fokussieren und Belichten mit der automatischen Gesichts- und Augenerkennung	118
TIPP 74	Fotografieren mit AF-Lock	121
TIPP 75	Fokussieren mit AF-ON (»back-button focusing«)	122
TIPP 76	Fokussieren bei schwachem Licht	123
TIPP 77	Makroaufnahmen: Fokussieren im Nahbereich	124
TIPP 78	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (1): der »Autofokus-Trick«	127
TIPP 79	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (2): die Fokusfalle	130
TIPP 80	Fokussieren auf sich bewegende Objekte (3): AF-Tracking mit EINZELPUNKT, ZONE und WEIT/VERFOLGUNG	132
TIPP 81	Benutzerdefinierte AF-C-Einstellungen	137
TIPP 82	Fokuspriorität vs. Auslösepriorität	140
2.5	WEISSABGLEICH UND JPEG-EINSTELLUNGEN	141
TIPP 83	Manueller Weißabgleich – kleine Mühe, große Wirkung	144
TIPP 84	Infrarotfotografie	146
TIPP 85	Farbstiche bearbeiten mit WA VERSCHIEBEN	148
TIPP 86	Filmsimulationen – It's All About the Look	149
TIPP 87	Der Körnungseffekt	154
TIPP 88	Kontrasteinstellungen: Schatten und Glanzlichter getrennt bearbeiten	156
TIPP 89	Hauttöne – glatt oder mit Textur?	157
TIPP 90	Farbsättigung – bunt oder mit mehr Details?	158
TIPP 91	Der passende Farbraum: sRGB oder Adobe RGB?	159

TIPP 92	Die richtigen Benutzerprofile	161
TIPP 93	Arbeiten mit dem eingebauten RAW-Konverter	163
TIPP 94	RAW-Konverter im Vergleich	165
TIPP 95	EXIF-Metadaten anzeigen	173
2.6	SERIENAUFNAHMEN, MOVIES, MOTION PANORAMA UND SELBSTAUSLÖSER	174
TIPP 96	Arbeiten mit der Serienbildfunktion	175
TIPP 97	Arbeiten mit der Panoramafunktion	177
TIPP 98	Filmaufnahmen mit der X-T2	180
TIPP 99	Arbeiten mit dem Selbstausslöser	183
2.7	FOTOGRAFIEREN MIT BLITZLICHT	184
TIPP 100	Blitzen in den Belichtungsmodi P und A : Limits für die längst- mögliche Belichtungszeit.	187
TIPP 101	Steuerung des Umgebungslichts bei Blitzaufnahmen	188
TIPP 102	Steuerung der Blitzlichtkomponente	191
TIPP 103	Der zweite Verschlussvorhang – was steckt dahinter?	193
TIPP 104	Blitzsynchronzeiten – wo liegt die Grenze?	195
TIPP 105	Rote-Augen-Korrektur – zwei Stufen führen zum Erfolg.	197
TIPP 106	Arbeiten mit TTL-Lock	198
TIPP 107	Kleiner Zwerg: der EF-X20	199
TIPP 108	Großer Meister: der EF-X500	200
TIPP 109	Arbeiten mit »fremden« Blitzgeräten	201

2.8	FOTOGRAFIEREN MIT ADAPTIERTEN OBJEKTIVEN	203
TIPP 110	Der richtige Objektivadapter	203
TIPP 111	Fremdobjektive adaptieren – so geht’s	205
TIPP 112	Belichten mit adaptierten Objektiven	206
TIPP 113	Fokussieren mit adaptierten Objektiven	207
TIPP 114	Arbeiten mit dem Fujifilm M-Mount-Adapter	208
TIPP 115	Die Sache mit der Qualität	209
TIPP 116	Speed Booster – Wunderwaffe oder Scharlatanerie?	211
2.9	DRAHTLOSE FERNSTEUERUNG UND TETHERING	213
TIPP 117	Arbeiten mit der Camera Remote-App	213
TIPP 118	Live-View-Streaming über HDMI	218
TIPP 119	Tethering via USB	218
2.10	SONST NOCH WAS?	221
TIPP 120	Foren, Blogs und Workshops – machen Sie mit!	221
3.	WEBSITEN ZUR FUJIFILM X-T2	223