

# Inhalt

Einleitung . . . . .	9
<b>I Grundbegriffe der Edition</b> (Gabriele Sander) . . . . .	15
1 Ausgabentypen . . . . .	15
1.1 Leseausgaben . . . . .	17
1.2 Studienausgaben . . . . .	18
1.3 Historisch-kritische Ausgaben . . . . .	19
1.4 Faksimile-Ausgaben . . . . .	20
1.5 Regestaussagen . . . . .	22
2 Aufbau und Funktionsweise historisch- kritischer Ausgaben . . . . .	23
2.1 Überlieferung und Entstehung von Texten . . . . .	23
2.2 Textgrundlage . . . . .	25
2.3 Textkonstitution . . . . .	29
2.4 Variantenapparat . . . . .	32
2.5 Erläuterungen und Kommentare . . . . .	34
<b>II Die Gestaltung literarischer Texte</b> (Christine Hummel) . . . . .	37
1 Vom Wesen der Kunst: Ästhetik . . . . .	37
2 Was ist und will Literatur→ Poetik . . . . .	41
3 Die Kunst der Rede: Rhetorik . . . . .	48
3.1 Systematische Übersicht: Rhetorik . . . . .	53
4 Die Schönheit der Rede: Stilistik . . . . .	55
4.1 Rhetorische Stilmittel im Überblick: Figuren (Auswahl) . . . . .	58

5	Bildliches Sprechen: Tropik bzw. Metaphorik	62
5.1	Metapher, Allegorie, Symbol	63
5.2	Rhetorische Stilmittel im Überblick: Tropen (Auswahl)	69
III	Übersicht über die Gattungen	75
1	Gattungstheorie und Gattungsgrenzen (Christine Hummel)	75
2	Lyrik (Christine Hummel)	82
2.1	Zur Geschichte der deutschsprachigen Lyrik	83
2.2	Strukturelemente lyrischer Texte	93
3	Epik (Erzähltexte) (Gabriele Sander)	109
3.1	Erzählen im Alltag, Erzählen in der Literatur	109
3.2	Geschichte und Formen der Epik	111
3.3	Strukturelemente von Erzähltexten	129
4	Dramatik (Szenisch-dramatische Texte) (Gabriele Sander)	148
4.1	Zur Geschichte und Theorie des Dramas	150
4.2	Strukturelemente des Dramas	172
5	Hörspiel (Christine Hummel)	193
5.1	Zur Geschichte des Hörspiels	193
5.2	Technische Möglichkeiten des Hörspiels	198
6	Faktuale Literatur (Christine Hummel)	201
6.1	Aphorismus	202
6.2	Autobiographie / Biographie	204
6.3	Brief	208
6.4	Essay	211
6.5	Reiseliteratur	213
6.6	Tagebuch	215

IV Literaturwissenschaftliche Methoden und Theorien (Sabina Becker) . . . . .	219
1 Einleitung: Was sind Methoden? . . . . .	219
2 Hermeneutik . . . . .	221
3 Positivismus . . . . .	227
4 Strukturalismus . . . . .	229
5 Werkimmanente Interpretation . . . . .	234
6 Sozialgeschichte der Literatur . . . . .	238
7 Systemtheorie / Literatursoziologie . . . . .	241
8 Rezeptionsästhetik . . . . .	243
9 Literaturpsychologie / Psychoanalytische Literaturwissenschaft . . . . .	246
10 Feministische Literaturtheorie . . . . .	250
11 Gender Studies . . . . .	255
12 Poststrukturalismus/Dekonstruktion . . . . .	259
13 Intertextualität . . . . .	266
14 Diskursanalytische Zugänge . . . . .	272
15 New Historicism . . . . .	277
16 Kulturoziologische und mentalitätsgeschichtliche Ansätze . . . . .	281
Literaturhinweise . . . . .	287
Personen- und Sachregister . . . . .	291