

Inhalt

Einleitung: Technophilia und Technophobia

Zum Verhältnis von Literatur, Medien und Technik vom 19. bis 21. Jahrhundert

Nikolas Buck/Christoph Rauen 9

Dunkle Mächte – Technik als Manipulationsinstrument – Psyche

Zur Interpretation von E.T.A. Hoffmanns *Der Sandmann*

Marianne Wünsch 23

Die Eisenbahn und die Wilde Jagd

Zu einem Gedicht von Justinus Kerner mit einem kurzen Blick auf die Bimmelbahn

Henriette, schließlich auch auf Lukas, Jim Knopf und Emma

Stephan Opitz 31

Futurismus-Rezeption und ihre Grenzen

Johannes R. Bechers *Lokomotiven* (1918) und *Die Schlacht* (1919)

Michael Ansel 43

»Auf Tag und Stunde war das Telephon mein Zwillingsbruder«

Zur Technifizierung des Wohnens in der Literatur der Moderne

Thomas Wegmann 63

Zweite Technik

Reflexionen zu einer utopischen Vorstellung Walter Benjamins

Bernd Auerochs 79

Vom Mobilisieren des Hörens	
Musikalische Alltagswelten im deutschen Unterhaltungsfilm ausgangs	
der 1950er Jahre	
<i>Hans J. Wulff</i>	95
»Die Schrauben mit voller Kraft rückwärts«	
Arno Schmidts romantische Maschinen	
<i>Sven Hanuschek</i>	105
›Reduzierte Techniken?‹	
Arno Schmidts Roman <i>Kaff auch Mare Crisium</i>	
<i>Sabine Kyora</i>	117
»Sex × Technology = the future«	
Das Auto als erotische Ikone in J.G. Ballards Roman <i>Crash</i> (1973)	
<i>Kai U. Jürgens</i>	131
Schöne smarte Welt?	
Desillusionierende Technikfiktionen in <i>Black Mirror</i>	
<i>Markus Kuhn/Sandra Ludwig</i>	151
Casting und Systemerhalt	
Übermacht und Gegenwehr in den Qualifizierungs-Dystopien <i>HUNGER GAMES</i> ,	
<i>MAZE RUNNER</i> und <i>DIVERGENT</i>	
<i>Eckhard Pabst</i>	169
»You ought to be in Heaven«	
Mythos, Technik und Religionsbewältigung in Tobias O. Meißners	
<i>Dungeon Planet</i> (2018)	
<i>David Röhe</i>	187
»Willkommen in Qualityland«	
Digitale Kulturen im deutschsprachigen Gegenwartsroman	
<i>Ingo Irsigler</i>	203
Autorinnen und Autoren	221