

INHALT

| | |
|--|-----|
| EINFÜHRUNG ALCHEMIE DIE GROSSE KUNST | 6 |
| <hr/> | |
| KAPITEL I ENTSTEHUNG DER ALCHEMIE DIE ERFINDUNG DER TRICKREICHEN KUNST IM ALTEN CHINA, IN ÄGYPTEN UND GRIECHENLAND | 8 |
| <hr/> | |
| KAPITEL II ALCHEMIE IM MITTELALTER HINDUISTISCH-TANTRISCHE TINKTUREN UND ISLAMISCHE <i>AL-ḤĪMIYĀ'</i> | 36 |
| <hr/> | |
| KAPITEL III DIE GOLDENEN JAHRE ALCHEMIE IN DER FRÜHEN NEUZEIT | 64 |
| <hr/> | |
| KAPITEL IV ALCHEMISTEN, KÜNSTLER UND KUNSTHANDWERKER DIE ALCHEMISTISCHE KUNST, KUNST ZU ERSCHAFFEN | 94 |
| <hr/> | |
| KAPITEL V ARS MAGNA DIE «GROSSE KUNST» DER ALCHEMIEBÜCHER | 106 |
| <hr/> | |
| KAPITEL VI ALCHEMIE ZWISCHEN MACHT, MEDIZIN UND QUACKSALBEREI DIE ALCHEMIE GERÄT INS WANKEN | 130 |
| <hr/> | |
| KAPITEL VII DAS VERMÄCHTNIS DER ALCHEMISTISCHE GEIST | 158 |