

# Inhalt

---

<b>Vorwort von Udo Bürger</b>	<b>7</b>	<b>Das Handwerkliche</b>	<b>169</b>
<b>Vorwort von Michael Putz</b>	<b>8</b>	<b>Hilfen</b>	<b>170</b>
<b>Meditationen über das Reiten</b>	<b>10</b>	<b>Die Schenkel</b>	<b>172</b>
<b>Die Reitkunst</b>	<b>11</b>	<b>Die Sporen</b>	<b>183</b>
<b>Der Reitsport</b>	<b>18</b>	<b>Die Hände</b>	<b>184</b>
<b>Das Rennen</b>	<b>25</b>	<b>Zwischen den Hilfen</b>	<b>190</b>
<b>Das Reiten aus Lebensfreude</b>	<b>27</b>	<b>Reitunterricht</b>	<b>196</b>
<b>Das angewandte Reiten</b>	<b>27</b>	<b>Haltung und Sitz des Reiters</b>	<b>196</b>
<b>Das Reiten der Unbelehrbaren</b>	<b>28</b>	 	
<b>Der Reiter</b>	<b>29</b>	<b>Das wissenschaftliche</b>	
<b>Die Pferde</b>	<b>35</b>	<b>Rüstzeug</b>	<b>205</b>
<b>Die Grundlagen</b>	<b>47</b>	<b>Muskelbau und Muskeltätigkeit</b>	<b>206</b>
<b>Erziehung</b>	<b>48</b>	<b>Wie soll das Pferd</b>	
<b>Grundsätzliches für die Ausbildung</b>	<b>57</b>	<b>den Reiter tragen lernen?</b>	<b>209</b>
<b>Losgelassenheit</b>	<b>66</b>	<b>Ganaschen- und Halsfreiheit</b>	<b>217</b>
<b>Balance</b>	<b>73</b>	<b>Die Tätigkeit des Rückens</b>	<b>219</b>
<b>Gleichgewicht</b>	<b>78</b>	<b>Die Hinterhand</b>	<b>222</b>
<b>Gehen</b>	<b>82</b>	<b>Die Vorhand</b>	<b>230</b>
<b>Takt – Tempo – Trittlänge</b>	<b>100</b>	<b>Die Bauchmuskeln</b>	
<b>Training – Stil – Form</b>	<b>104</b>	<b>und die Rumpfbewegungen</b>	<b>236</b>
<b>Dressur im Sinne von Abrichten</b>		<b>Die reiterliche Diagnose</b>	<b>239</b>
<b>und Ausbilden</b>	<b>108</b>	 	
<b>Die natürliche Methode</b>	<b>116</b>	<b>Schlusswort</b>	<b>248</b>
<b>Das Formen des Pferdes</b>	<b>119</b>	<b>Anhang</b>	<b>251</b>
<b>Haltung</b>	<b>120</b>	<b>Vortrag von Udo Bürger:</b>	
<b>Anlehnung</b>	<b>125</b>	<b>Psychologie des Reit-, Sport</b>	
<b>Durchlässigkeit</b>	<b>128</b>	<b>und Schulpferdes</b>	
<b>Die Nickbewegung</b>	<b>136</b>	 	
<b>Die Schiefe</b>	<b>137</b>		
<b>Die Führung</b>	<b>145</b>		
<b>Das Maul</b>	<b>151</b>		