

## 1. Kapitel: URSPRÜNGE 9

*Verlorene Literaturen / Die Sehnsucht nach dem Licht / Dichtung ist Jenseits / Entstehung der Sprache / Urlaute / Bildersprache / Polaritäten des Daseins / Gesang des Urmenschen / Rhythmisch ist der Schlag des Herzens.*

## 2. Kapitel: DAS MORGENLAND 16

*ÄGYPTEN: Die Mumien fordern die Ewigkeit heraus / Unendlicher Horizont / Sonnenhymnen / Weltschmerz und Totengesänge / Liebes- und Arbeitslieder / Romane und Märchen.*

*BABYLON UND ASSYRIEN: Steinerne Bibliotheken / Gilgamesch, wohin läufst du? / Istars Höllenfahrt / Paradiessage / Dem unbekannten Gott / Die Gesetze des Hammurabi.*

*JUDÄA: Das Buch der Bücher / Jesajas und Jeremias / Philo / Gott Jahwe / Die vier Gestalten eines Wesens / Die Evangelien.*

*INDIEN: Das Vaterland der Menschheit / Sanskrit / Krischna und Christus / Veden und Upanischaden / Ramayana und Mahabharata / Buddha und Zarathustra / Kalidasa / Ozean der Märchenströme / Rabin-dranath Tagore und Gandhi.*

*DAS REICH DER MITTE: Kongfutse / Laotse und das magische Denken / Östlicher und westlicher Mensch / Die Kunst des Gleichnisses: Liä-dsi und Dschuang-dsi / Li-tai-pe und die chinesische Lyrik / Drama und Prosa in China / Neuzeit.*

*JAPAN: Das japanische Kurzgedicht / Prosa und Drama in Japan / Malerbücher, Geishapoesie / Die Philosophie des Tee.*

## 3. Kapitel: HELLAS UND ROM 46

*HELLAS: Pan / Die eleusinischen Mysterien / Das Werk gilt alles / Homer / Hesiod / Heraklit / Die griechische Lyrik / Die griechische Tragödie / Die griechische Komödie / Platon und die griechische Philosophie / Herodot und die griechische Geschichtsschreibung.*

*ROM: Epigonale Literatur / Die lateinische Komödie / Cicero, Cäsar, Lucrez, Catull, Vergil, Horaz, Ovid / Petronius, Tacitus / Die Satiriker / Das Kirchenlatein.*

## 4. Kapitel: HEIDEN- UND HELDENZEIT 65

*SKANDINAVIEN · ENGLAND · DEUTSCHLAND: Altskandinavische Dichtung / Die Edda / Skaldenlieder, Sagas / Ossian / Altenglische Dichtung / Altdeutsche Dichtung / Nibelungen- und Gudrunlied.*

## 5. Kapitel: RITTER UND MÖNCHE

70

*RITTERLICHE EPIK: Das Rolandlied / König Artus / Tristanroman / Die Wunderrose / Sir Gawein und der grüne Ritter / Amadis / Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach, Gottfried von Straßburg.*

*TROUBADOURE UND MINNESÄNGER: Provençalische Dichtung / Friedrich der Zweite von Hohenstaufen und die Anfänge der italienischen Dichtung / Walther von der Vogelweide und der deutsche Minnesang.*

*GOTISCHE MYSTIK: Mechthild von Magdeburg, Meister Eckhart, Johannes von Saaz, Heinrich Suso / Mysterienspiele / Die geistliche Hochzeit.*

*DANTE UND BOCCACCIO: Dante, Petrarca, Boccaccio, Katharina von Siena / Chaucer / Spanische Dichtung / Wernher der Gärtner und die mittelalterliche Erzählerkunst in Deutschland / Die Kunst der Novelle.*

*ORIENT: Die Zeit der Kreuzzüge / Mohammed / Tausendundeine Nacht / Die persische Literatur des Mittelalters / Firdusi, Dschelaleddin Rumi, Omar Khayyam, Hafis.*

## 6. Kapitel: RENAISSANCE UND REFORMATION 98

*ROMANISCHE RENAISSANCE: Lorenzo de' Medici und sein Hof / Ariosto, Macchiavelli, Aretino / Michelangelo / Torquato Tasso / Giordano Bruno / François Villon und die frühfranzösische Lyrik / Die Plejade / Rabelais / Camões und die portugiesische Nationalliteratur.*

*VOLK UND REFORMATION IN DEUTSCHLAND: Volkslied und Volksmärchen / Das Schwanenlied der Minnesänger / Hans Sachs und der Meistersang / Scherz, Ironie und Satire / Eulenspiegel und Faust / Luther und die deutsche Bibel.*

*SHAKESPEARE UND CALDERON: Schottische Volkslieder / Shakespeare und das englische Drama / Der spanische Gaunerroman / Cervantes / Lope de Vega und Calderon.*

## 7. Kapitel: DIE ZEIT DES GROSSEN KRIEGES 123

*BAROCKES DEUTSCHLAND: Das Kirchenlied / Jakob Böhme und Angelus Silesius / Die Schlesier / Grimmelshausen und Gryphius.*

*IM GEISTE CROMWELLS: Milton und der Puritanismus / Joost van Vondel und die niederländische Dichtung / Spinoza.*

*RINGS UM VERSAILLES: Die sogenannte französische Klassik / Molière / Laroche foucauld / Pascal.*

## 8. Kapitel: DAS ZEITALTER DER REVOLUTION 136

*FRANKREICH: Sturmzeichen der Revolution / Voltaire, Diderot, Rousseau / Revolutionslyrik.*

*NORDISCHES ROKOKO: Gulliver und Robinson Crusoe / Der englische Familienroman / Robert Burns / Norwegische Volksdichtung / Holberg / Bellman / Johann Christian Günther und die neue Lyrik in Deutschland / Gottsched, Gellert, Hagedorn und die Anakreontiker / Johann Georg Jacobi und die Idylliker / Lessing / Klopstock / Der Hainbund / Voß, Wieland, Bürger / Sturm und Drang / Herder und Kant / Schiller / Claudius und Hebel.*

## 9. Kapitel: DAS ZEITALTER GOETHES 173

*DEUTSCHLAND: Goethe / Goethe und die Frauen / Goethes Lyrik / Goethe und der Stil der Gegenwart / Faust / Goethes Dramen und Prosa / Jean Paul / Hölderlin / Die Romantik / Des Knaben Wunderhorn / Die Frauen der Romantik / Die Brüder Schlegel / Tieck / E. Th. A. Hoffmann / Novalis / Kleist / Eichendorff / Die österreichische Romantik: Raimund, Nestroy, Grillparzer, Lenau / Die Befreiungskriege / Das junge Deutschland / Heine / Der schwäbische Dichterkreis / Platen / Chamisso / Adalbert Stifter / Immermann / Mörike.*

*ROMANTIK: SÜD, NORD UND WEST: Italienische Klassik und Romantik / Goldoni, Manzoni, Leopardi / Victor Hugo und die französische Romantik / Der holländische Prosaroman / Dänische Romantik: Oehlenschläger und Andersen / Kierkegaard / Walter Scott und die englische Romantik / Keats und Shelley / Lord Byron / Die Seeschule / Carlyle / Nordamerikanische Dichtung: Longfellow, Poe, Hawthorne, Whitman, Thoreau.*

## 10. Kapitel: DAS ZEITALTER DER PSYCHOLOGIE 225

*DEUTSCHLAND: Hebbel und Grabbe / Büchner / Laube / Otto Ludwig / Storm / Fontane / Die Frauendichtung / Die Schweizer: Gotthelf, Keller, Meyer.*

*FRANKREICH: Balzac / Stendhal / Mérimée / Flaubert / Zola und der moderne französische Roman / Baudelaire und die neue französische Lyrik / Verlaine und Rimbaud.*

*ENGLAND UND AMERIKA: Dickens und Thackeray / Blake / Die Präraffaeliten: Rossetti, Morris, Swinburne / Die Spätromantik: Pater, Stevenson, Wilde / Amerika: James, Mark Twain, Bret Harte.*

*PORTUGAL, SPANIEN, ITALIEN: Echegaray, Ibañez, Unamuno, d'Annunzio, Pirandello.*

*RUSSLAND: Der unbestimmte Akzent / Puschkin / Gogol / Gontscharow / Turgenjew / Dostojewski / Tolstoi / Tschchow.*

<b>11. Kapitel: JÜNGSTE VERGANGENHEIT UND GEGENWART</b>	<b>260</b>
<i>FRANKREICH: Paris und die französische Sprache / Der Zug ins Metaphysische: Romain Rolland, Paul Claudel, Francis Jammes / André Gide / Proust und Duhamel / Französische Flamen: Maeterlinck und Verhaeren.</i>	
<i>DIE NIEDERLANDE: Multatuli, Verwey, Charles de Coster.</i>	
<i>ENGLAND UND AMERIKA: Meredith / George Moore / Thomas Hardy / Die Humoristen / Yeats und der irische Kreis / Kipling / Bernard Shaw / Wells / James Joyce / Joseph Conrad / Das neue Amerika / Jack London, Upton Sinclair, Eugene O'Neill, Sinclair Lewis, Mencken, Sandburg.</i>	
<i>SKANDINAVIEN: Jacobsen, Bang, Gjellerup / Strindberg / Björnson, Ibsen / Hamsun.</i>	
<i>SOWJETRUSSLAND: Sologub, Schmeljow / Panin, Babel, Gladkow, Ehrenburg, Roesman, Katajew.</i>	
<i>DEUTSCHLAND: Naturalismus und Impressionismus / Arno Holz und Gerhart Hauptmann / Dialektliteratur / Nietzsche / Stefan George und sein Kreis / Die neue Lyrik / Hofmannsthal und Rilke / Mombert, Dehmel, Trakl, Benn / Kerr / Werfel / Morgenstern und die Dadaisten / Wedekind und das neue Drama / Sternheim, Unruh, Kaiser, Barlach, Brecht / Expressionismus / Neue Erzählerkunst / Thomas Mann, Heinrich Mann, Hermann Hesse, Stehr, Döblin / Vers und Prosa der jüngsten Generation / Krieg, Revolution und Literatur / Neue Sachlichkeit / Kunstprosa.</i>	
<b>12. Kapitel: TSCHECHEN, POLEN, BALTEN, UNGARN, BALKAN</b>	<b>329</b>
<i>DIE TSCHECHEN: Gefälschte Nationalliteratur / Tochter der Slawa / Bezruč, Březina.</i>	
<i>POLEN: Polnische Wirtschaft / Die Emigranten / Mickiewicz / Krasiński / Reymont.</i>	
<i>FINNLAND, LETTLAND: Kalevala / Kivi / Aho.</i>	
<i>UNGARN: Vörösmarty / Petöfi / Babits / Molnar.</i>	
<i>BALKAN: Rumänien / Neugriechische Dichtung / Die Serben / Die Kroaten / Slowenen / Bulgaren.</i>	
<b>EPILOG</b>	<b>344</b>
<b>ANHANG</b>	<b>347</b>
<i>Textentstehung, Konzeption, Gestaltung usw. – Register</i>	