

1. Kapitel: URSPRÜNGE 9

Verlorene Literaturen / Die Sehnsucht nach dem Licht / Dichtung ist Jenseits / Entstehung der Sprache / Urlaute / Bildersprache / Polaritäten des Daseins / Gesang des Urmenschen / Rhythmisches ist der Schlag des Herzens.

2. Kapitel: DAS MORGENLAND 16

Ägypten: Die Mumien fordern die Ewigkeit heraus / Unendlicher Horizont / Sonnenhymnen / Weltschmerz und Totengesänge / Liebes- und Arbeitslieder / Romane und Märchen.

Babylon und Assyrien: Steinerne Bibliotheken / Gilgamesch, wohin läufst du? / Istars Höllenfahrt / Paradiessage / Dem unbekannten Gott / Die Gesetze des Hammurabi.

Judäa: Das Buch der Bücher / Jesajas und Jeremias / Philo / Gott Jahwe / Die vier Gestalten eines Wesens / Die Evangelien.

Indien: Das Vaterland der Menschheit / Sanskrit / Krischna und Christus / Veden und Upanischaden / Ramayana und Mahabharata / Buddha und Zarathustra / Kalidasa / Ozean der Märchenströme / Rabindranath Tagore und Gandhi.

Das Reich der Mitte: Kongfutse / Laotse und das magische Denken / Östlicher und westlicher Mensch / Die Kunst des Gleichnisses: Liädsi und Dschuang-dsi / Li-tai-pe und die chinesische Lyrik / Drama und Prosa in China / Neuzeit.

Japan: Das japanische Kurzgedicht / Prosa und Drama in Japan / Malerbücher, Geishapoesie / Die Philosophie des Tee.

3. Kapitel: HELLAS UND ROM 46

Hellas: Pan / Die eleusinischen Mysterien / Das Werk gilt alles / Homer / Hesiod / Heraklit / Die griechische Lyrik / Die griechische Tragödie / Die griechische Komödie / Platon und die griechische Philosophie / Herodot und die griechische Geschichtsschreibung.

Rom: Epigonale Literatur / Die lateinische Komödie / Cicero, Cäsar, Lucrez, Catull, Vergil, Horaz, Ovid / Petronius, Tacitus / Die Satiriker / Das Kirchenlatein.

4. Kapitel: HEIDEN- UND HELDENZEIT 65

Skandinavien · England · Deutschland: Altskandinavische Dichtung / Die Edda / Skaldenlieder, Sagas / Ossian / Altenglische Dichtung / Altdeutsche Dichtung / Nibelungen- und Gudrunlied.

5. Kapitel: RITTER UND MÖNCHE 70

RITTERLICHE EPIK: Das Rolandlied / König Artus / Tristanroman / Die Wunderrose / Sir Gawein und der grüne Ritter / Amadis / Hartmann von Aue, Wolfram von Eschenbach, Gottfried von Straßburg.

TROUBADOURE UND MINNESÄNGER: Provencalische Dichtung / Friedrich der Zweite von Hohenstaufen und die Anfänge der italienischen Dichtung / Walther von der Vogelweide und der deutsche Minnesang.

GOTISCHE MYSTIK: Mechthild von Magdeburg, Meister Eckhart, Johannes von Saaz, Heinrich Suso / Mysterienspiele / Die geistliche Hochzeit.

DANTE UND BOCCACCIO: Dante, Petrarca, Boccaccio, Katharina von Siena / Chaucer / Spanische Dichtung / Wernher der Gärtner und die mittelalterliche Erzählerkunst in Deutschland / Die Kunst der Novelle. ORIENT: Die Zeit der Kreuzzüge / Mohammed / Tausendundeine Nacht / Die persische Literatur des Mittelalters / Firdusi, Dschelaleddin Rumi, Omar Khayyam, Hafis.

6. Kapitel: RENAISSANCE UND REFORMATION 98

ROMANISCHE RENAISSANCE: Lorenzo de' Medici und sein Hof / Ariosto, Macchiavelli, Aretino / Michelangelo / Torquato Tasso / Giordano Bruno / François Villon und die frühfranzösische Lyrik / Die Plejade / Rabelais / Camões und die portugiesische Nationalliteratur.

VOLK UND REFORMATION IN DEUTSCHLAND: Volkslied und Volksmärchen / Das Schwanenlied der Minnesänger / Hans Sachs und der Meistersang / Scherz, Ironie und Satire / Eulenspiegel und Faust / Luther und die deutsche Bibel.

SHAKESPEARE UND CALDERON: Schottische Volkslieder / Shakespeare und das englische Drama / Der spanische Gaunerroman / Cervantes / Lope de Vega und Calderon.

7. Kapitel: DIE ZEIT DES GROSSEN KRIEGES 123

BAROCKES DEUTSCHLAND: Das Kirchenlied / Jakob Böhme und Angelus Silesius / Die Schlesier / Grimmelshausen und Gryphius.

IM GEISTE CROMWELLS: Milton und der Puritanismus / Joost van Vondel und die niederländische Dichtung / Spinoza.

RINGS UM VERSAILLES: Die sogenannte französische Klassik / Molière / Larochefoucauld / Pascal.

8. Kapitel: DAS ZEITALTER DER REVOLUTION 136

FRANKREICH: Sturmzeichen der Revolution / Voltaire, Diderot, Rousseau / Revolutionslyrik.

NORDISCHES ROKOKO: *Gulliver und Robinson Crusoe / Der englische Familienroman / Robert Burns / Norwegische Volksdichtung / Holberg / Bellman / Johann Christian Günther und die neue Lyrik in Deutschland / Gottsched, Gellert, Hagedorn und die Anakreontiker / Johann Georg Jacobi und die Idylliker / Lessing / Klopstock / Der Hainbund / Voß, Wieland, Bürger / Sturm und Drang / Herder und Kant / Schiller / Claudius und Hebel.*

9. Kapitel: DAS ZEITALTER GOETHES 173

DEUTSCHLAND: *Goethe / Goethe und die Frauen / Goethes Lyrik / Goethe und der Stil der Gegenwart / Faust / Goethes Dramen und Prosa / Jean Paul / Hölderlin / Die Romantik / Des Knaben Wunderhorn / Die Frauen der Romantik / Die Brüder Schlegel / Tieck / E. Th. A. Hoffmann / Novalis / Kleist / Eichendorff / Die österreichische Romantik: Raimund, Nestroy, Grillparzer, Lenau / Die Befreiungskriege / Das junge Deutschland / Heine / Der schwäbische Dichterkreis / Platen / Chamisso / Adalbert Stifter / Immermann / Mörike.*

ROMANTIK: SÜD, NORD UND WEST: *Italienische Klassik und Romantik / Goldoni, Manzoni, Leopardi / Victor Hugo und die französische Romantik / Der holländische Prosaroman / Dänische Romantik: Oehlenschläger und Andersen / Kierkegaard / Walter Scott und die englische Romantik / Keats und Shelley / Lord Byron / Die Seeschule / Carlyle / Nordamerikanische Dichtung: Longfellow, Poe, Hawthorne, Whitman, Thoreau.*

10. Kapitel: DAS ZEITALTER DER PSYCHOLOGIE 225

DEUTSCHLAND: *Hebbel und Grabbe / Büchner / Laube / Otto Ludwig / Storm / Fontane / Die Frauendichtung / Die Schweizer: Gotthelf, Keller, Meyer.*

FRANKREICH: *Balzac / Stendhal / Mérimée / Flaubert / Zola und der moderne französische Roman / Baudelaire und die neue französische Lyrik / Verlaine und Rimbaud.*

ENGLAND UND AMERIKA: *Dickens und Thackeray / Blake / Die Präraffaeliten: Rossetti, Morris, Swinburne / Die Spätromantik: Pater, Stevenson, Wilde / Amerika: James, Mark Twain, Bret Harte.*

PORTUGAL, SPANIEN, ITALIEN: *Echegaray, Ibañez, Unamuno, d'Annunzio, Pirandello.*

RUSSLAND: *Der unbestimmte Akzent / Puschkin / Gogol / Gontscharow / Turgenjew / Dostojewski / Tolstoi / Tschechow.*

11. Kapitel: JÜNGSTE VERGANGENHEIT UND GEGENWART	260
<i>FRANKREICH: Paris und die französische Sprache / Der Zug ins Metaphysische: Romain Rolland, Paul Claudel, Francis Jammes / André Gide / Proust und Duhamel / Französische Flamen: Maeterlinck und Verhaeren.</i>	
<i>DIE NIEDERLANDE: Multatuli, Verwey, Charles de Coster.</i>	
<i>ENGLAND UND AMERIKA: Meredith / George Moore / Thomas Hardy / Die Humoristen / Yeats und der irische Kreis / Kipling / Bernard Shaw / Wells / James Joyce / Joseph Conrad / Das neue Amerika / Jack London, Upton Sinclair, Eugene O'Neill, Sinclair Lewis, Mencken, Sandburg.</i>	
<i>SKANDINAVIEN: Jacobsen, Bang, Gjellerup / Strindberg / Björnson, Ibsen / Hamsun.</i>	
<i>SOWJETRUSSLAND: Sologub, Schmeljow / Panin, Babel, Gladkow, Ehrenburg, Roesman, Katajew.</i>	
<i>DEUTSCHLAND: Naturalismus und Impressionismus / Arno Holz und Gerhart Hauptmann / Dialektliteratur / Nietzsche / Stefan George und sein Kreis / Die neue Lyrik / Hofmannsthal und Rilke / Mombert, Dehmel, Trakl, Benn / Kerr / Werfel / Morgenstern und die Dadaisten / Wedekind und das neue Drama / Sternheim, Unruh, Kaiser, Barlach, Brecht / Expressionismus / Neue Erzählerkunst / Thomas Mann, Heinrich Mann, Hermann Hesse, Stehr, Döblin / Vers und Prosa der jüngsten Generation / Krieg, Revolution und Literatur / Neue Sachlichkeit / Kunstprosa.</i>	
12. Kapitel: TSCHECHEN, POLEN, BALten, UNGARN, BALKAN	329
<i>DIE TSCHECHEN: Gefälschte Nationalliteratur / Tochter der Slawa / Bezruč, Březina.</i>	
<i>POLEN: Polnische Wirtschaft / Die Emigranten / Mickiewicz / Krasiński / Reymont.</i>	
<i>FINNLAND, LETTLAND: Kalevala / Kivi / Aho.</i>	
<i>UNGARN: Vörösmarty / Petőfi / Babits / Molnar.</i>	
<i>BALKAN: Rumänien / Neugriechische Dichtung / Die Serben / Die Kroaten / Slowenen / Bulgaren.</i>	
EPILOG	344
ANHANG	347
<i>Textentstehung, Konzeption, Gestaltung usw. – Register</i>	