

# INHALT

»Erde und Zeit« – Vorwort von Dominik Graf	6
Einleitung	15
Der Beginn	27
Die Kunst als Sehnsucht nach dem Idealen	59
Die versiegelte Zeit	84
Vorherbestimmung und Schicksal	122
Das filmische Bild	151
<i>Über Zeit, Rhythmus und Montage</i>	166
<i>Bildhauerei aus Zeit</i>	180
<i>Filmkonzept und Drehbuch</i>	183
<i>Die filmbildliche Gestaltung</i>	199
<i>Über den Filmschauspieler</i>	206
<i>Über Musik und Geräusche</i>	230
Zum Verhältnis von Künstler und Publikum	236
Von der Verantwortung des Künstlers	253
Nach <i>Nostalghia</i>	282
<i>Opfer</i>	299
Schlußwort	315
»Die Einheit der sichtbaren und der nicht sichtbaren Wirklichkeit« – Nachwort von Hans-Joachim Schlegel	330
Anhang	
Anmerkungen	341
Werkverzeichnis	360
Register	369