

Inhaltsverzeichnis

I. Einführung	7
Schreiben im „Bewußtsein der Grenze“	10
Brücken und Grenzen	16
Raumbild – Abstraktion und Anschaulichkeit	23
II. <i>Schwarzer Walzer</i> – Bachmanns Venedig-Gedicht	27
Formeln für eine Stadt – „Abend- und Morgenland“	29
Extraterritorial – Der Film <i>Hoffmanns Erzählungen</i> (1951)	35
Tag- und Nachtraum	41
Venezianische Nacht – eine poetologische Landschaft	45
„Fernher kam Gesang“. Nietzsches Gondellied	49
III. <i>Schallmauer</i> – Raummodelle in den Gedichten aus dem Nachlass	57
Schallwahrnehmung und räumliche Imagination	59
Das Gedicht <i>Eine Art Verlust</i>	73
Das Gedicht <i>Für Ingmar Bergman, der von der Wand weiß</i>	78
Die Wand – Projektionsfläche und Durchlass	91
„Immerzu in den Worten sein“	99
IV. Ausblick	105
Sigienverzeichnis	109
Literaturverzeichnis	111