

# Inhaltsverzeichnis

<b>I. Einführung .....</b>	7
Schreiben im „Bewußtsein der Grenze“ .....	10
Brücken und Grenzen .....	16
Raumbild – Abstraktion und Anschaulichkeit .....	23
<b>II. Schwarzer Walzer – Bachmanns Venedig-Gedicht .....</b>	27
Formeln für eine Stadt – „Abend- und Morgenland“ .....	29
Extraterritorial – Der Film <i>Hoffmanns Erzählungen</i> (1951) .....	35
Tag- und Nachtraum .....	41
Venezianische Nacht – eine poetologische Landschaft .....	45
„Fernher kam Gesang“. Nietzsches Gondellied .....	49
<b>III. Schallmauer – Raummodelle in den Gedichten aus dem Nachlass .....</b>	57
Schallwahrnehmung und räumliche Imagination .....	59
Das Gedicht <i>Eine Art Verlust</i> .....	73
Das Gedicht <i>Für Ingmar Bergman, der von der Wand weiß</i> .....	78
Die Wand – Projektionsfläche und Durchlass .....	91
„Immerzu in den Worten sein“ .....	99
<b>IV. Ausblick .....</b>	105
<b>Sigienverzeichnis .....</b>	109
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	111