

# Sommario

|                                                                                                       |               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Premesse teoriche .....</b>                                                                        | <b>13</b>     |
| 1. <i>Soggettività e personaggio: per una narratologia oltre Genette .....</i>                        | 14            |
| 2. <i>Narratologia e storia: il sistema stanzeliano .....</i>                                         | 20            |
| 3. <i>Situazioni narrative, soggettività e Quarto Stato: una storia possibile .....</i>               | 26            |
| 4. <i>Avvertenza e ringraziamenti .....</i>                                                           | 30            |
| 5. <i>Abbreviazioni .....</i>                                                                         | 31            |
| <br><b>Contaminazioni e interferenze: forme della soggettivazione<br/>ne «I promessi sposi» .....</b> | <br><b>33</b> |
| 1. <i>Per un attraversamento narratologico de «I promessi sposi» .....</i>                            | 33            |
| 1.1 <i>Prospettiva .....</i>                                                                          | 37            |
| 1.1.1 <i>La situazione narrativa autoriale .....</i>                                                  | 37            |
| 1.1.2 <i>Concessioni .....</i>                                                                        | 38            |
| 1.1.3 <i>Espropriazioni .....</i>                                                                     | 40            |
| 1.2 <i>La soggettività .....</i>                                                                      | 41            |
| 1.2.1 <i>La psiconarrazione .....</i>                                                                 | 42            |
| 1.2.1.1 <i>Distanza .....</i>                                                                         | 42            |
| 1.2.1.2 <i>Psiconarrazioni e percezioni .....</i>                                                     | 43            |
| 1.2.1.3 <i>Incubi .....</i>                                                                           | 44            |
| 1.2.1.4 <i>Contagio .....</i>                                                                         | 45            |
| 1.2.2 <i>Il monologo citato .....</i>                                                                 | 46            |
| 1.2.2.1 <i>Ironia .....</i>                                                                           | 46            |
| 1.2.2.2 <i>Pathos .....</i>                                                                           | 47            |
| 1.2.3 <i>Il Monologo narrato .....</i>                                                                | 48            |
| 1.2.4 <i>Combinazioni .....</i>                                                                       | 52            |
| 2. <i>La psicologia esteriorizzata e i personaggi storici .....</i>                                   | 53            |
| 3. <i>Gli umili .....</i>                                                                             | 55            |

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Forme della soggettività umile. Balzac e Sand nel racconto campagnolo europeo</b>           | 63  |
| 1. <i>Il racconto campagnolo europeo</i>                                                       | 63  |
| 1.1 <i>La Francia</i>                                                                          | 66  |
| 2. <i>Un privilegio negato: contadini e soggettività nella «Comédie Humaine»</i>               | 69  |
| 2.1 <i>«Les Chouans»</i>                                                                       | 70  |
| 2.2 <i>«Le Médecin de campagne» e «Le Curé de village»</i>                                     | 80  |
| 2.3 <i>«Les Paysans»</i>                                                                       | 84  |
| 3. <i>Effetti d'autore: i compromessi della soggettivazione ne «Les Veillées du chanvreur»</i> | 96  |
| 3.1 <i>«La Mare au Diable»</i>                                                                 | 103 |
| 3.2 <i>«François le champi»</i>                                                                | 110 |
| 3.3 <i>«Les Maîtres sonneurs»</i>                                                              | 120 |

|                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>La letteratura «rusticale»: il personaggio popolare tra autonomia ed eteronomia</b>                             | 125 |
| 1. <i>La questione contadina e il Risorgimento</i>                                                                 | 127 |
| 2. <i>Letteratura e propaganda: modalità della soggettività umile nella narrativa di Giulio Carcano</i>            | 134 |
| 2.1 <i>«Angiola Maria»</i>                                                                                         | 137 |
| 2.2 <i>«Selmo e Fiorenza»</i>                                                                                      | 142 |
| 2.3 <i>«Damiano»</i>                                                                                               | 148 |
| 3. <i>La soggettività popolare nei racconti di Caterina Percoto</i>                                                | 156 |
| 3.1 <i>«Lis cidulis»</i>                                                                                           | 159 |
| 3.2 <i>«Un episodio dell'anno della fame»</i>                                                                      | 163 |
| 4. <i>'Déclassés', veglie, picari. I sentieri della soggettivazione nella produzione rustica di Ippolito Nievo</i> | 169 |
| 4.1 <i>«Il Conte Pecorajo»</i>                                                                                     | 172 |
| 4.2 <i>«La nostra famiglia di campagna»</i>                                                                        | 175 |
| 4.3 <i>«Il milione del bifolco» e l'io narrante de «Le confessioni»</i>                                            | 182 |

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Soggettività e Quarto Stato nella narrativa naturalista</b> | 191 |
| 1. <i>La narratologia dei naturalisti e le classi sociali</i>  | 191 |
| 2. <i>«Germinie Lacerteux»</i>                                 | 196 |



2.2 *«Processi verbali»* ..... 358

2.3 *«I Viceré»* ..... 361

2.4 *Le novelle di guerra* ..... 367

    2.4.1 *«La posta»* ..... 369

3. *Capuana* ..... 375

    3.1 *«Le Paesane»* ..... 378

    3.2 *«Scurpiddu»* ..... 383

    3.3 *«Il marchese di Roccaverdina»* ..... 389

**Conclusioni** ..... 395

**Indice dei nomi** ..... 411