

MICHAEL HOFMANN

Interkulturelle Literaturwissenschaft

Eine Einführung

WILHELM FINK VERLAG

Inhalt

| | |
|---|-----|
| EINLEITUNG | 7 |
| I. GRUNDLEGUNG: MODELLE UND KONZEPTE | 9 |
| 1. Interkulturalität, Fremdheit, Differenz | 9 |
| 2. Die postkoloniale Perspektive | 27 |
| 3. Literatur- und Kulturtheorie in interkultureller Perspektive: Hermeneutik des Fremden, Kritische Theorie, Dekonstruktion | 36 |
| 4. Das Programm der interkulturellen Literaturwissenschaft | 51 |
| Exkurs: Orhan Pamuks <i>Schnee</i> aus deutscher Perspektive | 60 |
| II. INTERKULTURELLE ASPEKTE DER DEUTSCHEN LITERATURGESCHICHTE | 69 |
| 1. Goethes Auseinandersetzung mit dem Orient im <i>West-östlichen Divan</i> | 71 |
| 2. Karoline von Günderrode und die romantische Indien-Begeisterung | 85 |
| 3. Avantgarde, Kulturkritik und Interkulturalität: Carl Einsteins Analyse der afrikanischen Kunst und Alfred Döblins Romanpoetik | 96 |
| 4. Europäische Zivilisationskritik und indianische Mythen: Alfred Döblins <i>Amazonas</i> -Trilogie | 110 |
| Exkurs: Literatur, Mythos und Geschichte bei García Márquez | 120 |
| 5. Günter Grass' <i>Blechtrommel</i> | 121 |
| 6. Peter Weiss' <i>Die Ästhetik des Widerstands</i> | 130 |
| III. PERSPEKTIVEN EINER POSTKOLONIALEN LITERATURGESCHICHTE | 148 |
| 1. Afrika und das Dunkle im Herzen des europäischen Subjekts: Joseph Conrads <i>Herz der Finsternis</i> | 152 |
| 2. Statt des Schreis eine Stimme: Chinua Achebes <i>Okonkwo oder Das Alte stürzt</i> | 160 |
| 3. Afrika aus deutscher postkolonialer Perspektive: Uwe Timms <i>Morenga</i> | 170 |
| 4. Die Fülle Indiens und der europäische Geist: Rudyard Kiplings <i>Kim</i> | 178 |
| 5. Die Geburt einer neuen Weltliteratur aus dem Geiste indisches- britischer Hybridität: Salman Rushdies <i>Satanische Verse</i> | 184 |
| IV. DEUTSCH-TÜRKISCHE LITERATUR | 195 |
| 1. Die Vielfalt des Hybriden: Zafer Senocak als Lyriker, Essayist und Romancier | 200 |
| 2. Der verfremdende Blick des weiblichen Schelms: Emine Sevgi Özdamar als Erzählerin des Überschreitens | 214 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 6 | Inhalt | |
| 3. | Die subversive Kraft der Außenseiter: Feridun Zaimoglus <i>Kanak Sprak</i> | 226 |
| | AUSBLICK | 237 |
| | Literatur | 240 |
| | Register | 245 |