

Inhalt

1. Einleitung	9
2. Ein kaum bekanntes Feld – Zum Stand der Forschung	21
2.1 Prostitution in historischer Perspektive	25
2.2 Prostitutionsgesetz (ProstG)	27
2.3 Menschenhandel und Zwangsprostitution	33
2.4 Gewalt und Zwang oder selbstbestimmte Dienstleistung?	37
2.5 Schlüsselfiguren der Prostitutionsforschung	40
2.6 Erforschung des Randständigen im Zentrum der Gesellschaft	44
3. Prostitution in Frankfurt am Main	47
3.1 Wesentliche Formen der Prostitution in Frankfurt am Main	49
3.2 Das Bahnhofsviertel als räumlicher Kristallisationspunkt der Prostitution	57
4. Anlage der Erhebung	61
4.1 Forschungsmethodologische Grundlagen	61
4.2 Methodisches Vorgehen	65
5. Verhäuslichung	71
5.1 Verhäuslichung als räumlich-sozialer Wandel der Prostitution in Frankfurt am Main	73
5.2 Verhäuslichung als Aushandeln von Machtverhältnissen	81

5.3	Wandlungen räumlicher Strukturen als Wandlungen vergeschlechtlichter Machtbalancen	88
5.4	Prostitution im Kontext gesamtgesellschaftlicher Veränderungen	101
6.	Angst? Die emotionale Aufladung der Räume der Prostitution	105
6.1	Das Frankfurter Bahnhofsviertel, eine Angst und Unsicherheit auslösende Zone	107
6.2	Ängste und Unsicherheiten als komplexe soziale Konstruktionen	110
6.3	Wissensstandards zwischen Tabu und Stigma	114
6.4	Unsichere Räume als Produkte und Produzenten gesellschaftlicher Wirklichkeiten	116
6.5	Emotionalisierte Raumstrukturen und die soziale Konstruktion eines (etablierten) Außenseiterfeldes	121
7.	Kein Gefühl? Emotionen in der Prostitution	125
7.1	Emotionen als soziale Konstruktionen	127
7.2	Vielfalt und Ambivalenz von Gefühlen in der Prostitution	129
7.3	Ein stigmatisiertes Feld	134
7.4	Prostitution und Emotion, eine belastete und belastende Verbindung	136
7.5	Prostitution als (ent)emotionalisiertes Dienstleistungsverhältnis	144
7.6	Die emotionale Konstruktion zweier Welten als Dilemma der Prostitution	148
8.	Alles sauber? Hygiene als umkämpftes Feld	151
8.1	Sauberkeitserwartungen und Reinigungspraxis	151
8.2	Reinheit und Unreinheit als kulturelle Muster	159
8.3	Das Projekt der Hygiene	167

9. Täuschung? Inszenieren als Arbeit	177
9.1 Den Körper lesen	178
9.2 Die Bedingung der Möglichkeit sinnlicher Erfahrung	184
9.3 Eine richtig inszenierte Szene	189
 10. Herstellungsweisen einer anderen Welt: Resümee	 193
 Literatur	 203