

Über dieses Buch	8
Einleitung	11
ERSTER TEIL: ZUR KONSTRUKTION VON RAUM	16
1. Raum, Wahrnehmung, Handlung	17
1. 1. <i>Drei Grundannahmen zur Konstruktion von Raum</i>	17
1. 2. <i>Ein Streifzug durch Raum(begriffe)</i>	19
1. 3. <i>Transzendentale Phänomenologie</i>	24
1. 4. <i>Der orientierte Raum</i>	41
2. Das Unsichtbare	49
2. 1. <i>Gestimmtheit von Raum und Subjekt</i>	49
2. 2. <i>Atmosphäre und Atmosphärisches</i>	52
3. Reflexion und Verdichtung	61

ZWEITER TEIL: SICHTBARMACHUNG DES UNSICHTBAREN	64
1. Bedeutung des Bruchs und andere Vorannahmen	65
2. Analysen	73
2.1. <i>Ein-dimensionale Räume</i>	79
2.2. <i>Zwei-dimensionale Räume</i>	93
2.3. <i>Räume dazwischen</i>	103
3. Transfer der ästhetischen Taktiken auf drei-dimensionale Räume	117
4. Kurzer Ausblick	133
Literatur	135