

Über dieses Buch	8
Einleitung	11
ERSTER TEIL: ZUR KONSTRUKTION VON RAUM	16
1. Raum, Wahrnehmung, Handlung	17
1.1. <i>Drei Grundannahmen zur Konstruktion von Raum</i>	17
1.2. <i>Ein Streifzug durch Raum(begriffe)</i>	19
1.3. <i>Transzendente Phänomenologie</i>	24
1.4. <i>Der orientierte Raum</i>	41
2. Das Unsichtbare	49
2.1. <i>Gestimmtheit von Raum und Subjekt</i>	49
2.2. <i>Atmosphäre und Atmosphärisches</i>	52
3. Reflexion und Verdichtung	61

ZWEITER TEIL:	SICHTBARMACHUNG DES UNSICHTBAREN	64
1.	Bedeutung des Bruchs und andere Vorannahmen	65
2.	Analysen	73
2.1.	<i>Ein-dimensionale Räume</i>	79
2.2.	<i>Zwei-dimensionale Räume</i>	93
2.3.	<i>Räume dazwischen</i>	103
3.	Transfer der ästhetischen Taktiken auf drei-dimensionale Räume	117
4.	Kurzer Ausblick	133
	Literatur	135