

# Inhalt

Einleitung .....	7
Die Geschichte mit der Maus .....	7
These .....	8
Gliederung des Buches .....	15
Gebrauchsanweisung .....	17
<b>Kapitel 1</b>	
Empathie und die Produktion der Nicht-Ähnlichkeit .....	18
1. Ähnlichkeit als Bedingung von Empathie .....	18
2. Landschaften der Ähnlichkeit .....	22
3. Fehlbefunde von Ähnlichkeit .....	25
4. Emotionale Ansteckung und der Schutz gegen dieselbe	30
5. Spiegelneuronen: Die Architektur der Ähnlichkeit .....	36
6. Können Spiegelneuronen blockiert und gesteuert werden?	43
7. Kurze Klärung eines scheinbaren Widerspruchs .....	52
8. Exkurs: Das Ich als Blockade gegen Empathie (Lessing)	54
9. Rück- und Ausblick: Von der Ähnlichkeit zur Unähnlichkeit .....	64
<b>Kapitel 2</b>	
Kulturen der Konstruktion (Theory of Mind) .....	66
1. Smarties oder Bleistifte (False-Belief-Aufgaben) .....	66
2. Die Konstruktion des anderen .....	68
3. Ich in deiner Haut: Empathie-Situationen .....	76
4. Die Ein-Punkt-Konstruktion des anderen .....	80
5. Narrativierung und Traumatisierung (E.T.A. Hoffmanns <i>Fräulein von Scuderi</i> ) .....	82
6. Grenzen der Kultur der Konstruktion .....	87
<b>Kapitel 3</b>	
Der unsichtbare Dritte	
Stockholm, Macht, Reziprozität .....	89
1. 1973 .....	89
2. Affen-Tratsch .....	96

3. Der unsichtbare Dritte .....	105
4. Empathie als Gabe (Exkurs zu Liebe und Kooperation) .....	109
 Kapitel 4	
Narrative Empathie .....	114
1. Narration und Bewusstsein ( <i>narrative intelligence hypothesis</i> ) .....	117
2. Der Zwang zur Narration: Legitimationsdruck und Handlungsselektion .....	125
3. Narration: Was ist das? .....	130
4. Die Schere des Aristoteles .....	139
5. Theorie der Narration .....	145
6. Empathie als Parteinahme in Dreierszenen .....	152
7. Parteinahme versus »Identifikation« .....	165
8. Narrative Empathie .....	170
9. Die Perversion der Empathie (Theodor Fontanes <i>Effi Briest</i> ) .....	175
10. Rückblick .....	185
 Nachwort zum Verhältnis von Empathie und Moral .....	190
 Danksagung .....	194
Bibliographie .....	195