

| | |
|---|---|
| <i>Ira Spieker / Katharina Schuchardt</i> | |
| Permanenzen und Praktiken – eine Standortbestimmung | 7 |

Positionierungen

| | |
|---|----|
| <i>Ute Hofelder</i> | |
| Modi der Ko-Produktion im Spannungsfeld von Ethnografie und Kunst | 23 |
| <i>Simon Graf</i> | |
| Spannung durch Friktionen im Feld. Zum Miteinander von Kunst und Ethnografie | 39 |

Interventionen

| | |
|--|-----|
| <i>Alexa Färber / Alexander Martos</i> | |
| Realfiktion Klimarechnungshof: Zum Potenzial vorausgreifenden Forschens & Gestaltens und seinen zeitlichen Bedingungen | 63 |
| <i>Tatjana Hofmann</i> | |
| Ethnografie unter Verdacht. Künstlerisches Forschen auf der Krim mit Essay(-Film) | 79 |
| Michael J. Greger | |
| <i>Ich bin sozusagen das Dazwischen</i> | |
| Die Performanzen und Texte des Bodo Hell: Ein jahrzehntelanger künstlerischer Erkundungs- und Transformationsgang an den Grenzen der Ethnografie | 105 |
| <i>Paulina Seyfried</i> | |
| “We’re All In This Together”. Kollaboration und struktureller Wandel im Kunstfeld | 133 |

Inszenierungen

Frauke Wetzel

- Kollaboration Theater und Zivilgesellschaft: Geschichte(n)
auf die Bühne bringen 155

Katharina Schuchardt / Ira Spieker

- „Zóna kontaktu//Kontaktzonen“. Wissenschaftlich-künstlerische
Zusammenarbeit zwischen Kreativität und Konflikt 167

Theresa Jacobs / Michael Wehren

- DAS MUSEUM DER DEUTSCHEN. Recherche. Improvisation.
Inszenierung 191

Kollaborationen

Inga Reimers

- Räume schaffen für Kollaboration. Zum Forschen in und mit Settings
zwischen Ethnografie, Kunst und Gesellschaft 213

Isabella Kölz / Lena Schweizer / Luisa Hochrein

- Learning by doing it together. *StadtTagebücher Würzburg* – Einblicke
in eine designanthropologische Kollaboration 227

Susanne Müller-Bechtel / Henrike Hans

- Kaffee, Kaufmann, Kunst – ein Seminar mit Würzburger Studierenden
im Ludwig Roselius Museum in Bremen 247

Tyyne Claudia Pollmann

- Polyphonic Perspectives 265

- Autorinnen und Autoren 288