

# Inhalt

Gergely Fórzs, Piroska Balogh, Katalin Bartha-Kovács u. Botond Csuka

**Zur Einleitung: Kommunikation des Ästhetischen — 1**

## Teil I: Metaästhetische Kommunikation

Karl Axelsson

**Nature as a Self. Shaftesbury on the Beauty of Plants and Animals — 7**

Botond Csuka

**Medicine and Physiology in Joseph Addison's Aesthetics — 25**

Veronika Ruttkay

**“A Sort of Reality”. Language, Affect, and the Theatre in S. T. Coleridge’s Aesthetics — 45**

Élisabeth Décultot

**„Eher schädlich als nützlich“? Zur französischen Debatte über die deutsche Ästhetik, 1750–1850 — 81**

## Teil II: Ästhetische Kommunikation durch Bilder und Erzählstoffe

Katalin Bartha-Kovács

**Kunst, Maschine, Tier. Jean-Siméon Chardins Gemälde *La Serinette* (1751) und das Problem der Nachahmung in der französischen Kunst und Kunstdtheorie des 18. Jahrhunderts — 105**

Zoltán Somhegyi

**Ruins Around Caspar David Friedrich. Changing Pictorial Aspects of Decaying Heritage — 123**

Gergely Fórzs

**Wieland und der Stoff des ‚Herkules am Scheideweg‘. Zur doppelten ästhetischen Kommunikation der Aufklärung — 135**

**VI — Inhalt**

**Teil III: Gattungen der literarischen Kommunikation**

Carsten Zelle

**,Träume‘ – eine kurze satirische Form grenzüberschreitender literarischer Kommunikation. Zu Johann Gottlob Krügers Sammlung *Träume* (1754/85) in der Gattungstradition der gelehrten menippeischen Traumsatire — 173**

Piroska Balogh

**Mihály Vörösmarty's romantische Traumerzählungen (1829/37) an der Schnittstelle zwischen oneirologischem und ästhetischem Diskurs — 199**

Katalin Bódi

**Aesthetic Tourism and Artistic Experiences in József Eötvös' Novel *A karthausi* (1839–1841) — 241**

**Die Autorinnen und Autoren — 269**

**Abbildungsnachweise — 271**

**Personenregister — 273**