

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	5
Vorwort zur vierten Auflage .....	10
Hinweise zur Benützung des Bandes: .....	11
<b>1. „Moderne Literatur“: eine Bestimmung nach neuen, ganzheitlichen Kriterien .....</b>	<b>17</b>
1.1 Moderne Literatur aus herkömmlicher Sicht .....	17
1.2 Moderne Literatur aus strukturaler Sicht: neue Wege in der Textinterpretation .....	20
1.3 Zwei Konstanten des literarischen Textes: die Gestaltung der Figuren und der fiktionalen Wirklichkeit .....	26
1.3.1 Die Gestaltung der literarischen Figur .....	26
1.3.2 Die Gestaltung der fiktionalen Wirklichkeit .....	30
1.4 Die Struktur traditioneller und moderner Texte: zwei Beispiele aus der Erzählprosa .....	34
1.5 Gestisches Schreiben als Weg zu einem modernen Schreiben .....	44
1.6 Traditionelle vs moderne Literatur: eine zusammenfassende Gegenüberstellung .....	46
1.7 Subjekt- und Sprachkritik als epochale Vorgänge: der Beginn der literarischen Moderne .....	49
1.7.1 Moderne Subjektkritik als Auflösung des traditionellen Subjektbegriffs .....	50
1.7.2 Moderne Sprachkrise und Sprachkritik .....	54
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 1 .....	59
<b>2. Vorläufer einer modernen Dichtung .....</b>	<b>63</b>
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 2 .....	66
<b>3. Im Spannungsfeld von Tradition und Moderne: die Entwicklung der deutschen Literatur seit dem Naturalismus ...</b>	<b>69</b>
Arbeitsvorschläge zu Kapitel 3 .....	95
<b>4. Die geistigen Kräfte unserer Epoche: ihre Auswirkungen auf die moderne Literatur .....</b>	<b>99</b>
4.1 Naturwissenschaften, Technik und Wirtschaft .....	100
4.1.1 Naturwissenschaften .....	101
4.1.1.1 Physik .....	101

4.1.1.2	Mathematik . . . . .	104
4.1.2	Technik und Wirtschaft . . . . .	105
4.2	Geisteswissenschaften und Kunst . . . . .	107
4.2.1	Philosophie . . . . .	108
4.2.2	Christliche Religion und Kirchen . . . . .	123
4.2.3	Sprach- und Literaturwissenschaft . . . . .	126
4.2.4	Literatur und Markt: die Situation der Schriftsteller . . . . .	128
4.2.5	Psychologie . . . . .	131
4.2.6	Musik . . . . .	135
4.2.7	Malerei . . . . .	137
	Arbeitsvorschläge zu Kapitel 4 . . . . .	139
<b>5.</b>	<b>Die Gattungsformen in der modernen Literatur . . . . .</b>	<b>144</b>
5.1	Grenzen der traditionellen Gattungsbegriffe . . . . .	144
5.2	Überblick über die wichtigsten traditionellen und modernen Gattungsformen . . . . .	147
	Arbeitsvorschläge zu Kapitel 5 . . . . .	150
<b>6.</b>	<b>Epik: Erzählen in der modernen Prosa . . . . .</b>	<b>153</b>
6.1	Der Strukturwandel in der modernen Erzählprosa – ein erster Überblick . . . . .	153
6.2	Allgemeines zur Erzählprosa: Merkmale epischen Erzählens . . . . .	154
6.2.1	Der erzählende Text als Fiktion . . . . .	155
6.2.2	Die Gestaltung des Erzählers . . . . .	157
6.2.3	Vier typische Erzahlsituationen . . . . .	160
6.3	Traditionelles Erzählen: der feste, persönliche Erzähler . . . . .	164
6.4	Modernes Erzählen: der entpersönlichte Erzähler . . . . .	168
6.4.1	Der neutrale Erzähler . . . . .	169
6.4.2	Die Auflösung des festen, persönlichen Erzählers . . . . .	170
6.4.2.1	Der paradoxe Erzähler . . . . .	170
6.4.2.2	Erlebte Rede und innerer Monolog . . . . .	171
6.4.2.3	Die Textmontage: literarische Collage und Rückblende . . . . .	175
6.5	Postmodernes Erzählen: der ironisch gebrochene Erzähler . . . . .	182
6.6	Traditionelle Figurengestaltung: die feste Figur . . . . .	184
6.7	Moderne Figurengestaltung: die gestische Figur . . . . .	190
6.7.1	Drei Fälle moderner, gestischer Figurengestaltung . . . . .	193
6.7.1.1	Der Gestus als Grund- und Kollektivhaltung . . . . .	193

6.7.1.2	Figuren als Rollenträger: der Gestuswechsel .....	200
6.7.1.3	Die Montage als zentrales Stilprinzip der Moderne .....	206
6.7.1.3.1	Die Montage der Figur als Gestusmontage .....	207
6.7.1.3.2	Die Montage von Figur und Erzähler .....	215
6.7.2	Die Reduktion der modernen Figur: Der Held ohne Eigenschaften und ohne Namen .....	217
6.8	Traditionelle vs moderne Erzählprosa: ihre Merkmale im Überblick .....	222
	Arbeitsvorschläge zu Kapitel 6 .....	225
<b>7.</b>	<b>Die Gattungsformen der modernen Erzählprosa .....</b>	<b>235</b>
7.1	Die Erzählung in Tradition und Moderne .....	235
7.2	Struktur und Entwicklung des bürgerlichen Romans ..	236
7.3	Exkurs: Der bürgerliche Trivialroman als Antipode der Moderne .....	240
7.4	Struktur und Entwicklung der Novelle .....	244
7.5	Struktur und Entwicklung des modernen Romans ..	249
7.6	Struktur und Entwicklung der modernen Kurzgeschichte .....	253
7.7	Traditionelle und moderne Parabel .....	261
7.8	Zwei epische Sonderformen: Tagebuch und Essay in der modernen Literatur .....	268
7.8.1	Tagebuchartige Elemente im modernen Roman ..	268
7.8.2	Essayistische Elemente im modernen Roman ..	270
	Arbeitsvorschläge zu Kapitel 7 .....	273
<b>8.</b>	<b>Lyrik: Das traditionelle Gedicht .....</b>	<b>276</b>
8.1	Der populäre Lyrikbegriff: ein Missverständnis .....	276
8.2	Zum Begriff und Wesen der Lyrik .....	280
8.3	Struktur und Entwicklung der traditionellen Lyrik ..	282
8.3.1	Vorindividuelle Lyrik: das Gesellschaftsgedicht ..	286
8.3.2	Individuelle Lyrik: das Erlebnisgedicht .....	288
8.3.3	Objektive Lyrik: das Dinggedicht .....	290
	Arbeitsvorschläge zu Kapitel 8 .....	291
<b>9.</b>	<b>Moderne Lyrik als entpersönlichte Lyrik .....</b>	<b>297</b>
9.1.	Was ist ein modernes Gedicht? .....	297
9.2	Lyrische Formen der klassischen Moderne: ästhetisch-autonome und politische Tradition .....	298
9.3	Lyrische Formen der nachklassischen Moderne .....	301
9.3.1	Lyrik der Neuen Subjektivität: die Wiederkehr des Ich	301

9.3.2	Postmoderne Lyrik: der Rückgriff auf die Tradition ...	303
9.3.3	Lyrik der ‚Zweiten Moderne‘: die Erneuerung des Sprachexperiments .....	304
9.4	Die Entpersönlichung des lyrischen Ich im modernen Gedicht .....	306
9.4.1	Die Abkehr vom Ich im modernen Gedicht .....	307
9.4.2	Der Perspektivenwechsel im modernen Gedicht .....	310
9.4.2.1	Exkurs: Die Verselbständigung der Teile im modernen Gedicht .....	312
9.4.2.2	Exkurs: Verdinglichung des Ich und Personifikation der Dinge im modernen Gedicht .....	314
9.4.3	Die Montage im modernen Gedicht .....	317
9.5	Traditionelles vs modernes Gedicht: Gegenüberstellung ihrer Hauptmerkmale .....	326
	Arbeitsvorschläge zu Kapitel 9 .....	329
<b>10.</b>	<b>Moderne politische Lyrik als spezifisch gestische Lyrik</b> .....	<b>337</b>
10.1	Deutsche Lyrik: Dualismus von Kunst und Politik .....	338
10.2	Politische Lyrik: Einheit von Kunst und Tendenz .....	339
10.3	Formen moderner politischer Lyrik .....	342
10.3.1	Brechts „Die Nachtlager“ als dialektische Lyrik .....	342
10.3.2	Erich Fries „Aufhellung dunkler Punkte“ als ideologiekritische Lyrik .....	345
10.3.3	Peter Maiwalds „Feindbild“ und Enzensbergers „ins lesebuch für die oberstufe“ als Agitations- und Protestlyrik .....	347
10.3.4	Peter Rühmkorfs „Der Feldherr“ als parodistische Lyrik .....	351
10.3.5	Dieter Höss’ „Personalabbau“ als reduzierter Text .....	352
10.4	Subkultur und Avantgarde: Pop, Social Beat, Rap, Slam Poetry .....	354
10.4.1	Die Pop- und Beat-Lyrik .....	354
10.4.2	Spoken Word: Hip-Hop, Rap und Slam Poetry .....	357
10.5	Die moderne Ballade als Antiballade .....	363
10.5.1	Die Struktur der traditionellen Ballade .....	364
10.5.2	Die Struktur der modernen Ballade .....	366
	Arbeitsvorschläge zu Kapitel 10 .....	370
<b>11.</b>	<b>Experimentelle Literatur und konkrete Poesie</b> .....	<b>375</b>
11.1	Die literarische Collage: Abkehr vom geschlossenen Kunstwerk .....	376

## **16 Inhaltsverzeichnis**

<b>11.1.1</b>	<b>Das dadaistische Montagegedicht . . . . .</b>	<b>376</b>
<b>11.1.2</b>	<b>Von der Montage zur Textcollage . . . . .</b>	<b>380</b>
<b>11.2</b>	<b>Die konkrete Poesie:</b>	
	Sprache als autonomes Spielmaterial . . . . .	383
<b>11.2.1</b>	<b>Was ist konkrete Poesie? . . . . .</b>	<b>383</b>
<b>11.2.2</b>	<b>Figurengedicht und konkrete Poesie . . . . .</b>	<b>385</b>
<b>11.2.3</b>	<b>Akustische Poesie: Laut- und Sprechgedichte . . . . .</b>	<b>387</b>
<b>11.2.4</b>	<b>Visuelle Poesie:</b>	
	Ideogramm, Typogramm und Piktogramm . . . . .	392
<b>11.3</b>	<b>Das Sprachexperiment: Sprache als eigenständige Realität . . . . .</b>	<b>394</b>
<b>11.4</b>	<b>Digitale Literatur:</b>	
	Das Verschwinden des Autors im Netz . . . . .	396
	<b>Arbeitsvorschläge zu Kapitel 11 . . . . .</b>	<b>402</b>
<b>12.</b>	<b>Statt eines Nachworts:</b>	
	<b>einige Kriterien guter literarischer Texte . . . . .</b>	<b>406</b>
	<b>Anmerkungen . . . . .</b>	<b>411</b>
	<b>Glossar zu literarischen, linguistischen und philosophischen Grundbegriffen . . . . .</b>	<b>418</b>
	<b>Namenregister . . . . .</b>	<b>480</b>