

## *Inhalt*

### *Erstes Kapitel*

#### Begründung für eine Ästhetik des Performativen

### *Zweites Kapitel*

#### Begriffsklärungen

1. Der Begriff des Performativen .....	31
2. Der Begriff der Aufführung .....	42

### *Drittes Kapitel*

#### Die leibliche Ko-Präsenz von Akteuren und Zuschauern

1. Rollenwechsel .....	63
2. Gemeinschaft .....	82
3. Berührung .....	101
4. »Liveness« .....	114

### *Viertes Kapitel*

#### Zur performativen Hervorbringung von Materialität

1. Körperlichkeit .....	129
- Verkörperung/embodiment .....	130
- Präsenz .....	160
- Tier-Körper .....	176
2. Räumlichkeit .....	187
- Performative Räume .....	188
- Atmosphären .....	200
3. Lautlichkeit .....	209
- Hör-Räume .....	214
- Stimmen .....	219
4. Zeitlichkeit .....	227
- Time brackets .....	228
- Rhythmus .....	232

*Fünftes Kapitel*  
Emergenz von Bedeutung

1. Materialität, Signifikant, Signifikat .....	243
2. »Prasenz« und »Repräsentation« .....	255
3. Bedeutung und Wirkung .....	262
4. Lassen sich Aufführungen verstehen? .....	270

*Sechstes Kapitel*  
Die Aufführung als Ereignis

1. Autopoiesis und Emergenz .....	284
2. Einsturzende Gegensätze .....	294
3. Liminalität und Transformation .....	305

*Siebtes Kapitel*  
Die Wiederverzauberung der Welt

1. Inszenierung .....	318
2. Ästhetische Erfahrung .....	332
3. Kunst und Leben .....	350