

Vorbemerkung — VII

1 Einleitung — 1

2 Die Form der Anmerkungen — 23

- 2.1 Eine frühneuzeitliche Autorenbibliothek — 23
- 2.2 Die Anmerkungen als Hypertext — 38
- 2.3 Selbstkommentare in humanistischer Tradition — 49
- 2.3.1 Die Anmerkungsapparate im Kontext frühneuzeitlicher Kommentartradition — 49
- 2.3.2 Die Autorisierungsfunktion der Anmerkungen — 57
- 2.3.3 Das Zielpublikum — 62
- 2.4 Zur Entstehung der Anmerkungen: Autographe zum *Ibrahim Sultan* — 68

3 Die Funktionen der Anmerkungen — 78

- 3.1 Historisierung des Bühnengeschehens, Quellendokumentation — 81
 - 3.1.1 Die Exposition — 82
 - 3.1.2 Proleptische und analeptische Anmerkungen — 97
 - 3.1.3 Abwägen unterschiedlicher Versionen von Geschichte — 100
 - 3.1.4 Zeitgeschichtliche Anmerkungen — 104
- 3.2 Erklärung von Personennamen, Anspielungen und Handlungen — 110
- 3.3 Digressionen, Exkurse, Zusatzinformationen — 115
- 3.4 Bewertungsvorgaben — 118
- 3.4.1 Wertungen des Kommentators — 119
- 3.4.2 Das Augustus-Bild in den Anmerkungen der *Cleopatra* — 124
- 3.5 Tabuthemen — 134
- 3.6 Reflexion frühneuzeitlicher Diskurse — 144
 - 3.6.1 Zoroasters Totenbeschwörung (A V 585–784) — 144
 - 3.6.2 Didos Prophezeiung (S V 1–188) — 171
 - 3.6.3 Ägyptischer Totenkult: Das Begräbnis des Antonius — 208
- 3.7 Subversive Kommentierung — 223
 - 3.7.1 Tyrannenmord und Widerstandsrecht (E I 501–602) — 224
 - 3.7.2 Die frühneuzeitliche Debatte um Selbsttötung in den Anmerkungen — 248
- 3.8 Die Reyen und ihre Anmerkungen — 283

3.8.1	John Barclays <i>Argenis</i> im Reyen zur Ersten Abhandlung der <i>Cleopatra</i> (1661) — 284
3.8.2	Das Herrscherlob in den Schlussreyen von <i>Sophonisbe</i> und <i>Cleopatra</i> — 287
4	Fazit und Ausblick — 316
5	Literaturverzeichnis — 321
6	Anhang — 343
	Namenregister — 393