

Inhalt

Vom Knipsen zur Kunst

- 13 Kann ein Foto Geschichten erzählen?
- 15 Henri Cartier-Bresson nennt sich „Fotojournalist“

Das Fotobuch wird Ausdrucksmedium

- 22 „The Americans“ von Robert Frank
- 33 Walker Evans, Godfather of Modern Photography
- 38 Dorothea Lange: Migrant Mother, 1936

Der Schnappschuss als Kunstform

- 46 Bildbesprechung: Walker Evans, Children playing in the street, New York 1938
- 47 Der Zufall als Methode – Walker Evans knipst
- 49 Walker Evans und Robert Frank
- 50 Die obsessiven Knipser oder: Street Photography
- 53 John Szarkowski vom MoMA adelt den Schnappschuss
- 55 William Eggleston's Guide (1976)

Die schlichte Abbildung von Landschaft als Lebenswelt

- 62 Das vorbildliche System des Eugène Atget
- 67 Heinrich Riebesehl's thematische Serie „Agrarlandschaften“
- 70 Bildanalyse: Schillerslage (Hann.), Okt. 1978, aus „Agrarlandschaften“
- 74 Zwischenbilanz: Arbeitsmodelle
- 77 „Second Nature“. Landschaftsfotografie im 21. Jahrhundert
- 79 Bildbesprechung: Comptroller Bay, Nuku Hiva 2011 von Guy Tillim
- 80 Bildbesprechung: Tautira, Tahiti 2011 von Guy Tillim
- 82 Die virtuellen Landschaften des Michael Reisch

Augenkontakt: Die großen Porträtisten

- 84 Paris 1855: Nadar erfindet das moderne Künstlerporträt
- 87 Köln 1929: August Sander und das „Antlitz der Zeit“
- 91 New York 1964: Richard Avedon publiziert „Nothing Personal“
- 95 Die Praxis des Porträts

Porträts von Family & Friends

- 100 Die eigene Frau als Hauptmotiv
- 102 Nan Goldin: „Die Ballade von der sexuellen Abhängigkeit“ (1986)
- 107 Doug Dubois: „All the Days and Nights“
- 110 Alex Nelson: „From Here on Out“

Von der Reportage zum Kunstmarkt

- 112 Die deutsche Nachkriegsfotografie: fotoform und ‚Subjektive‘
- 116 Otto Steinert – Lehrer an der Folkwangschule in Essen
- 121 Barrierefreiheit in der Fotografie
- 122 Das Paradies im Auge: Peter Bialobrzeski
- 124 Sieht die menschliche Komödie: Massimo Vitali
- 124 Möglichkeiten versus Anspruchsdenken
- 127 Taryn Simon: „The Innocents“ (2003)
- 130 Künstler sind die Magazin Fotografen des 21. Jahrhunderts

Wie kommt der künstlerische Ausdruck ins Foto?

- 134 Das Prinzip des Verdichtens
- 136 Durch Beobachtung & Recherche zur Verdichtung
- 137 Bildbesprechung: „Arkadia“ #13 von Andreas Meichsner
- 140 Bildbesprechung: „Bastøy“ von Ilja C. Hendel
- 142 Das Fotoprojekt
- 143 Das gute Konzept
- 144 Shizuka Yokomizo: „Stranger“
- 147 Die Bildkontrolle
- 147 Inszenierung als Verdichtung?
- 149 Kontrolle durch Bildbearbeitung
- 149 Ralf Peters: „Tankstellen“
- 151 Synthese aus Technik und manuellem Gestalten
- 154 Andreas Gursky: „F1 Boxenstopp I“
- 156 Das bewegte Bild
- 158 Thomas Demand: „Pacific Sun“
- 159 Die Bildbetrachtung
- 161 Typologie der Rezeption

Der Kunstbetrieb

- 166 Was ist eigentlich Kunst – im Idealfall zumindest?
- 168 Der Kunstmarkt

Die Kunst, sein Glück in der Fotografie zu finden

- 177 „Odo Yakuza Tokyo“ von Anton Kusters
- 181 „Fish-Work: The Bering Sea“ von Corey Arnold
- 183 Margarita Broich: „Ende der Vorstellung“
- 185 Modelle künstlerischen Arbeitens mit der Kamera
- 189 Neugier und Genauigkeit im Hier und Jetzt

Praktische Tipps zur Realisierung freier Projekte

- 192 ... für Fotografen ohne kommerzielle Zwänge
- 195 „Roadside“ von Yannik Willing
- 196 Bildbesprechung: „Waidwerk“ von Friederike Brandenburg
- 198 Der Schaffensrausch
- 200 Tipps für Werbefotografen
- 200 Freie Projekte fürs Selbstmarketing
- 202 Wie Sie ein Thema finden
- 205 Resümee für Fotojournalisten
- 207 Zum Beispiel Jodi Bieber
- 208 Schönheit in der Fotografie
- 209 Fotografie – Das Rezept!
- 213 Die Fotografie spiegelt die Haltung zum Leben

- 215 Nachwort
- 216 Literaturverzeichnis
- 220 Fotografen-Index