

Inhalt

Vorbemerkung zur ersten Auflage	11
Vorbemerkung zur zweiten Auflage	12
Abkürzungen	13
1 Einleitung	18
1.1 Der Forschungsgegenstand von Phonetik und Phonologie	18
1.2 Dimensionen und Funktionen lautsprachlicher Kommunikation	20
1.3 Gliederungsebenen der Lautsprache	23
1.4 Phonologische Theoriebildung	26
1.5 Variation, Varietäten und Aussprachenormen	29
2 Die Lautseite sprachlicher Kommunikation: Phonetik	36
2.1 Der Gegenstand der Phonetik	36
2.2 Artikulatorische Phonetik	41
2.2.1 Lautproduktion: Atmung, Phonation, Artikulation	41
2.2.2 Artikulatoren und Artikulationsstellen	45
2.2.3 Artikulationsmodi: Vokale, Konsonanten, Approximanten	47
2.2.3.1 Vokalische Artikulationsmodi	47
2.2.3.2 Konsonantische Artikulationsmodi	48
2.2.3.3 Approximanten	49
2.2.4 Koartikulation	49
2.3 Akustische Phonetik	51
2.3.1 Sprachschall	51
2.3.1.1 Parameter der Schallanalyse	51
2.3.1.2 Grundschaallformen	52
2.3.1.3 Spektren	56
2.3.2 Grundlagen akustischer Analysen	58
2.3.2.1 Zur Digitalisierung von Sprachsignalen	58
2.3.2.2 Zur Auswertung von Spektrogrammen	59
2.3.3 Akustische Analysen selbst durchführen: Eine kleine Anleitung zum Gebrauch von Praat	62

2.4	Perzeptive Phonetik	68
2.4.1	Der Hörvorgang	70
2.4.2	Sprach(laut)hören	76
2.5	Sprachlaute: Spanisch und Deutsch kontrastiv	83
2.5.1	Konsonanten	83
2.5.1.1	Plosive und Frikativapproximanten	84
2.5.1.2	Frikative und Affrikaten	92
2.5.1.3	Nasale	100
2.5.1.4	Laterale	103
2.5.1.5	Vibranten	105
2.5.2	Approximanten	110
2.5.3	Vokale	111
2.5.3.1	Monophthonge	112
2.5.3.2	Diphthonge und Hiata	116
3	System- und Regelmäßigkeit der Laute: Segmentale Phonologie	125
3.1	Strukturalistische Phonologie	125
3.1.1	Grundbegriffe	126
3.1.2	Die Phoneme des Spanischen	138
3.1.2.1	Vokalphoneme	138
3.1.2.2	Konsonantenphoneme	140
3.1.2.3	Archiphoneme	141
3.1.2.4	Phonologisierung und Entphonologisierung	143
3.1.2.5	Gleitlaute als Vokalphoneme	145
3.2	Klassische generative Phonologie	149
3.3	Merkmalsgeometrie und Autosegmentale Phonologie	154
3.4	Optimalitätstheorie	158
3.5	Exemplartheorie	161
4	Prosodie	165
4.1	Prosodische Einheiten und prosodische Hierarchie	167
4.1.1	Prosodische Einheiten	168
4.1.2	Prosodische Hierarchie	171
4.2	Silbe, Silbenstrukturen und (Re-)Syllabierungsregeln	173
4.2.1	Was ist eine Silbe?	173
4.2.2	Silbenstruktur	175
4.2.3	Silbenstrukturpräferenzen	178
4.2.4	Silbenstrukturen des Spanischen	182
4.2.4.1	Der Onset	183
4.2.4.2	Die Coda	187
4.2.4.3	Der Nukleus	190

4.2.5	Syllabierung und Resyllabierung	191
4.2.6	Hiate und Silbenkontraktion	193
4.3	Akzent und Akzentphonologie	195
4.3.1	Was heißt Akzent?	195
4.3.2	Wortakzent und Satzprominenzen	196
4.3.3	Wortakzent: phonologisch und phonetisch	197
4.3.4	Die Funktionen des Akzents	199
4.3.5	Der Wortakzent des Spanischen	201
4.3.5.1	<i>Palabras tónicas</i> und <i>palabras átonas</i>	201
4.3.5.2	Das Drei-Silben-Fenster	203
4.3.5.3	Der Wortakzent bei spanischen Nomina	204
4.3.5.4	Der Wortakzent bei spanischen Verben	209
4.3.6	Die orthographische Markierung des Wortakzents	212
4.3.7	Metrische Phonologie	213
4.3.8	Nebenakzente und Akzentverschiebungen	216
4.4	Rhythmus: Die zeitliche Gliederung der Sprache	218
4.4.1	Die klassische Rhythmustypologie: Silben- und akzentzählende Sprachen	220
4.4.2	Dauerbasierte Rhythmusmaße	223
4.5	Intonation	233
4.5.1	Tonsprachen und reine Intonationssprachen	234
4.5.2	Erfassen und Systematisieren: Konfigurationen und Ebenen . .	240
4.5.2.1	Das Konfigurationsmodell von Navarro Tomás (⁴ 1974)	240
4.5.2.2	Das Ebenen-Modell von Quilis (1993)	243
4.5.3	Phonologisierung und Theoretisierung: Das Autosegmental-Metrische Modell und seine Anwendung auf das Spanische	245
4.5.3.1	Bausteine der Intonation im AM-Modell: Tonhöhenakzente und Grenztöne	246
4.5.3.2	Das Notationssystem <i>Spanish ToBI</i> (Sp_ToBI)	249
4.5.4	Toninventare spanischer Varietäten im AM-Modell	255
4.5.4.1	Madrid (Kastilisch)	259
4.5.4.2	Buenos Aires (Porteño-Spanisch)	261
4.5.4.3	Mexiko-Stadt	264
4.5.5	Schnittstellenphänomene: Prosodische Phrasierung, Informationsstruktur und Diskurs	266
4.5.5.1	Prosodische Phrasierung in neutralen Sätzen	269
4.5.5.2	Intonation und Fokus-Hintergrund-Gliederung	271
4.5.5.3	Fokus, Wortstellung und Intonation	273
4.5.5.4	Intonation komplexer Sätze und Diskursintonation	276

5	Spanische Phonetik und Phonologie im Sprachkontakt	281
5.1	Spanisch im Kontakt mit autochthonen Sprachen und mit Migrationssprachen	289
5.1.1	Spanisch und Baskisch	289
5.1.2	Spanisch und Katalanisch	293
5.1.3	Spanisch und Galicisch	297
5.1.4	Das mexikanische Spanisch im Kontakt mit dem Nahuatl und dem yukatekischen Maya	302
5.1.5	Spanisch und Quechua in den Anden	308
5.1.6	Spanisch und Guaraní in Paraguay	315
5.1.7	Spanisch im Kontakt mit Migrationssprachen: Das Beispiel Argentiniens	321
5.2	Spanisch als Herkunftssprache und Diasporavarietät	329
5.2.1	Das Spanische als Herkunftssprache in den USA	331
5.2.2	Das Spanische als Herkunftssprache in Deutschland	337
5.2.3	Das Judenspanische in Bulgarien und in der Türkei	340
5.3	Spanisch als Fremdsprache im deutschsprachigen Kontext	350
5.3.1	Segmentale Aspekte	355
5.3.2	Prosodie	363
	Anhang	369
	Literaturverzeichnis	372
	Register	405