

Índice

Agradecimientos — VII

Índice de tablas — XI

Introducción — 1

- “Trilogía de la enfermedad” — 2
- Enfoque teórico-metodológico — 4
- Leib* o la otra forma de percibir el cuerpo humano — 7
- La (in)traducibilidad de *Leib* — 8
- Aspectos etimológicos y lexicales del término *Leib* — 9
- Leib* en español — 11
- Leib-Körper*: El cuerpo como órgano de apertura al mundo — 15
- Estructura del libro — 21

Capítulo I

La irrupción de lo nuevo — 23

- Primeras partes/primeras manifestaciones patológicas — 26
- Ejercicio de semiología médica — 38
- Diagnóstico literario: cuerpo enfermo = actante narrativo — 50

Capítulo II

Modelo pendular: De cuerpo vivido a cuerpo físico — 54

- Cuerpo vivido (actante o en acción) — 56
- Cuerpo vivido (patético-afectado) — 62
- Cuerpo vivido (mimético-resonante) — 73
- Cuerpo vivido (incorporado-cultivado) — 75
- Cuerpo físico — 88

Capítulo III

La naturaleza fáctica del cuerpo humano: Cuerpo físico — 91

- Tipos de cuerpos: enfermos y no enfermos — 91
- Configurar a partir del cuerpo físico: sujetos hipercorporales — 102
- Autoridad cognitiva y autoridad narrativa — 110

Capítulo IV

Tiempo y temporalidad — 124

- Avance/suspensión: la materialidad del cuerpo humano — 124
- Cuerpos de mujeres — 139

X — Índice

Cura y soberanía: de vuelta al cuerpo vivido (actante o en acción) — **152**

Capítulo V

Escrituras del cuerpo — 159

Dos tesis doctorales y un cuaderno de poemas — **159**

¿El cuerpo habla? Espasmos textuales en *Sistema nervioso* — **175**

Conclusión: El cuerpo enfermo como desencadenante narrativo — 184

- 1 El cuerpo humano en la “Trilogía de la enfermedad” — **184**
- 2 Perfil narratológico y discursivo de la “Trilogía de la enfermedad” — **188**
- 3 Fenomenología y narratología para el estudio del cuerpo humano — **193**

Bibliografía — 195

Índice conceptual — 203